

**Bergarako
Udala**



BERUMUGA 2021

Espoloia ordua : 22:00

Uztailak 02, ostirala

MALEVAJE (*Madril*)

Tango, bolero, kantagintza

Uztailak 09, ostirala

SEDA (*Bilbao*)

R'n'R

Uztailak 16, ostirala

SINEAD SAVAGE & the Flytones (*Ipar Irlanda/ Catalunya*)

Soul, Gospel

Uztailak 23, ostirala

JOSH HOYER & SOUL COLOSSAL (*AEB*)

Blues, Funky



Uztailak 02, ostirala
MALEVAJE (Madril)
Tango, bolero, kantagintza

Malevaje taldea Madrilgo lokal baten gerizpean jaio zen. Hantxe, Antonio Bartrinak, taldearen arima karismatikoak, pasio berezian kantatzen zituen tango

doinuak . Malevajek 16 disko merkaturatu ditu 35 urte luzeko ibilbidean, tangoaren hilezkortasuna defendatuz eta konposizioak modernizatuz. Betiko sentimenduak abesteko modu propio baten bila beti, baina generoaren sustraiekiko errespetua inoiz galdu gabe.

Urteotan guztiotan bira paregabeak egin dituzte, ospe handia jasoz Europan nahiz Argentinan. Ez da Euskal Herrian dauzkagun lehen aldia: 1990eko amaieran zuzeneko seigarren diskoa grabatu zuten Donostiako Victoria Eugenia antzokian.

Egun, *Vino amargo* proiektua aurkezten dute (Ardo mindua), eta bertan, beren erara, herri-musikaren omenez ari zaizkigu: tangoa ez ezik, abesti frantsesa, balada eta flamenkoa ere interpretatzen dituzte, beti ere Malevajeren era berezi horretan. Hirukote formatuan datoz:

- **Antonio Bartrina**, ahotsa
- **Fernando Giardini**, bandoneoia eta gitarra
- **Fernando Gilabert**, kontrabaxua

MALEVAJE nació a la sombra de un local madrileño donde Antonio Bartrina, alma carismática del grupo, entonaba melodías tangueras con extraña pasión. En sus más de 35 años de trayectoria, con 16 discos en el mercado, el grupo ha defendido la inmortalidad del tango modernizando sus composiciones en busca de una manera propia de cantar los sentimientos de siempre pero sin olvidar nunca el respeto absoluto a las raíces del género.

Durante estos años han realizado innumerables giras y su trabajo ha tenido amplio reconocimiento tanto en Europa como en Argentina.

No es la primera vez que visitan el País Vasco donde a finales de 1990 grabaron su sexto disco en directo en el teatro Victoria Eugenia de Donostia.

Actualmente presentan su proyecto "*Vino amargo*" donde realizan, a su manera, un homenaje a la música popular; interpretando, además de tango, canción francesa, balada, flamenco...siempre desde la manera personal de Malevaje. En formato de trío:

- **Antonio Bartrina** voz
- **Fernando Giardini** bandoneón y guitarra
- **Fernando Gilabert** contrabajo



Uztailak 09, ostirala

SEDA (Bilbao)

Riot girl Rockanroll

Egonezina, eklektikoa, ahots indartsuak eta eszenaratze leherkor batez lagundua, hainbat proiektutan hartu du parte **Virginia Fernandezek**

urteetan zehar, Jardín Inferno, Toro y la Niña del Frenesí, Doctor Deseo... eta J.O.E., Bonzos, Mamba Beats, Cherry Boopers, Virginia eta Los Machines bezalako taldeetan ibili da. Eibarren jaiotako abeslari eta konpositore honen kurrikulumen oparoa oso estilo eta genero ezberdinez osatua da. Azken lana, kantu eta ideia bilduma izan behar zuena, **Seda** ederrean gauzatu da. **Virginia Fernandez** bera ahotsean, **Mikel Caballero** baxuan (Gatibu), **Félix Landa** gitarran (Extremoduro), **Galder Creo** baterian (Penadas), **Pit Flanagan** (Rubia, Garbayo) eta **Martin Guevara** (Capsula) gitarra-jotzaileak ez ezik **Joseba B. Lenoir** gitarra-jotzailea ere ondoan eduki du zuzeneko emanaldietan.

Batzutan The Runaways urrezko garaia ekartzen du akordura, Joan Jett onena buru duela, Patti Smith kontestatario baten bahetik eta Virginia Fernandez nortasun harrigarritik pasata. Baina, batez ere, rock talde baten sendotasun ukazina uzten du agerian, punk jarrera irmoa. Hori guztia Virginiak duen ahotsaren tesiturak eta aldakortasun ahalak emandako ñabardura eta eragin ugariz hornitua da, barrenak idatzitako kantu-bilduma oparitut, bat-batekoaren premiaz eta zinezkotasunaren gordinez.

Inquieta, ecléctica, avalada por una potente voz y una explosiva puesta en escena, **Virginia Fernandez** ha participado a lo largo de los años en diferentes proyectos como Jardín Inferno, Toro y la Niña del Frenesí y Doctor Deseo y ha colaborado en innumerables bandas como J.O.E., Bonzos, Mamba Beats, Cherry Boopers, Virginia y los Machines. La prolífica carrera de esta cantante y compositora nacida en Éibar ha transitado por muy diferentes estilos y géneros y lo que en los últimos tiempos tan solo pretendía ser una colección de canciones e ideas, ha acabado materializándose en Seda. Una banda liderada por la propia **Virginia Fernández** a la voz, **Mikel Caballero** al bajo (Gatibu), **Félix Landa** en la guitarra (Extremoduro), **Galder Creo** a la batería (Penadas) además de la participación de los guitarristas **Pit Flanagan** (Rubia, Garbayo) y **Martin Guevara** (Capsula) para la consecución de este trabajo y el refuerzo en directo del guitarrista **Joseba B. Lenoir**, todos ellos músicos referentes de la escena.

A veces recuerda a la época dorada The Runaways con la mejor Joan Jett a la cabeza pasada por el filtro de una contestataria Patti Smith y la arrolladora personalidad de **Virginia Fernandez**. La banda muestra su lado punk y el Rock and Roll toma forma bajo las armonías vocales de la líder y la solidez y el saber hacer de la banda como perfecta combinación para cambiar de registro.



Uztailak 16, ostirala

SINEAD SAVAGE

(Ipar Irlanda/ Catalunya)

Soul, Gospel, Jazz

Sinead Savage Ipar Irlandako abeslari gaztea da. Herriko eliz-koruan hasi zen kantuan, eta geroztik ez dio inoiz utzi bere estiloa giro laikoetan garatzeari.

Bartzelonan finkatu zen 2006an, baita berehala sartu bertako musika beltz, jazz eta bluesen munduan ere.

Ahots indartsu eta hunkigarriaren jabe, proiektu askoren partaide nabarmena izan da Europa osoko hiri eta jaialdietan, Primavera Sound eta The Edinburgh Fringe Festivaletan barne. Velvet Underground-eko John Calerekin eta Prince Philip Mitchell-ekin jardun izan du.

Katalunyako House eszenako ekoizleentza ere konposatu eta grabatzen du, zuzenean DJak lagunduta aritzen dela. Jazz Cottontail jazz hirukotearen kantaria da; hauekin Europatik zehar egin izan ditu birak.

The Shu Shu's Hirukoa ondoan duela azalduko da Bergarako jokalekuan: **Abel Boquera** (Katalunia) Hammond organoan, **Dave Wilkinson** (Erresuma Batua) gitarran eta **Caspar St. Charles** (Erresuma Batua) baterian.

Sinead Savage es una joven cantante de Irlanda del Norte. Empezó a cantar en el coro de la iglesia de su pueblo y nunca más paró, desarrollando su estilo a lo largo de su trayectoria musical ya en ambientes laicos.

En 2006 aterrizó en Barcelona en 2006 y rápidamente se involucró en la escena local de música negra, jazz y blues. Ha prestado su voz poderosa y conmovedora a muchos otros proyectos y ha actuado en lugares y festivales de todo Europa, incluidos Primavera Sound y The Edinburgh Fringe Festival. Ha trabajado con nombres de la industria como John Cale (Velvet Underground) y Prince Philip Mitchell como corista.

También compone y graba con diversos productores de la escena House catalana y actúa en directo secundada por DJs. Es vocalista del trío de Jazz Cottontail, con quien sale habitualmente de gira.

La banda The Shu Shu's

En Bergara estará acompañada de **Dave Wilkinson** (Guitarra), **Abel Boquera** (Hammond Organ) **Caspar St. Charles** (Batería) Los tres componentes llevan colaborando juntos más de 10 años, acumulan centenares de actuaciones en clubes de la escena peninsular e internacional, y han colaborado también en ocasiones con artistas internacionales de la talla de Ray Gelato, Brian Jackson, Gisele Jackson, George Braith, Sharon Jones o Charlie Wood entre otros.

En directo se hace acompañar de **Tito Bonacera** (bajista), **Abel Boquera** (órgano) y **Gorka Ruíz** (batería)



Uztailak 23, ostirala

JOSH HOYER & SOUL COLOSSAL

(AEB)

Blues, Funky

Josh Hoyerrek sortu zuen **Soul Colossal** Lincoln blues 2012an, Nebraska hori ospetsuan. Bost

kideko talde saritu honek badu sona oneko musikaririk generoan: Hoyerrekin batera (teklatuak/ahotsa), **Blake DeForest** (tronpeta), **Mike Keeling** (baxua), **Benjamin Kushner** (gitarra) eta **Harrison Eldorado** (bateria). Stax, Motown, Muscle Shoals, New Orleans, Filadelfia eta San Franciscoko soinetan inspiratuta, taldeak behin eta berriz zeharkatzen ditu muga musikalak hala estiloan nola garaian. Eta emankizun guztietan batzen ditu indarrak helburu jakin batekin: jendeak bere eguneroko arazoak une batez ahaztea dantzan.

Estudioko bost disko, zuzeneko bat, ezin konta ahala jira AEBn barrena eta European ere ezagutzen ari, **Josh Hoyer & Soul Colossal** prest dago agertokian larrua eta errepidean arima uzteko, jendeak bere musikaz goza dezan.

Josh Hoyer & Soul Colossal-ek jendearentzat jotzen du, eta hirixe frogatze duten kontzertu bakoitzean: ertzetaraino eramandako gitarra-anplifikadorea, teklatuak nota baxuak jotzen, haizeko harroak tren baten antzeko erritmoan hedatzen. Agertokitik ateratzen diren funk karrankariak eta soul eztiak iraganeko soul musikari erraldoiei eginiko omenaldia osatzen dute, aro modernoan aitzina degitzen duten aldi berean. Arima daukan musika.

Josh Hoyer formó **Soul Colossal** en 2012 en la famosa ciudad de blues Lincoln, en Nebraska. La galardonada banda de cinco integrantes incluye a algunos de los músicos reconocidos del género, de la zona. Junto a Hoyer (teclados/voz) se encuentran **Blake DeForest** (trompeta), **Mike Keeling** (bajo), **Benjamin Kushner** (guitarra) y **Harrison Eldorado** (batería). Inspirada en los sonidos de Stax, Motown, Muscle Shoals, Nueva Orleans, Filadelfia y San Francisco, la banda cruza continuamente los límites musicales tanto en estilo como en época, y une fuerzas en cada espectáculo con un objetivo común: que la multitud baile olvidándose por un rato de sus problemas cotidianos..

Con 4 discos de estudio y 1 en directo, innumerables giras por USA y ya con cierto renombre en Europa, Josh Hoyer & Soul Colossal están dispuestos a dejarse la piel en el escenario y el alma en la carretera para que el público disfrute de su música.

Josh Hoyer & Soul Colossal es una banda trabajadora que hace música para la gente hecha por la gente y así lo demuestran en cada concierto: el amplificador de guitarra llevado al límite, los teclados golpeando las notas bajas mientras los vientos envalentonados se elevan sobre una sección de ritmo similar a un tren. El estridente funk y el suave soul que emanan del escenario rinden homenaje a los gigantes del soul del pasado mientras, simultáneamente, avanzan liderando la era moderna. Música del alma.