Organo erromantikoaren nazioarteko XXI. zikloa

XXI. ciclo internacional de órgano romántico

2 0 2 0

AZKOITIA	Bergara	LoioLA Azpeitia
Amabirjinaren Jasokundearen Parrokia	Santa Marina Parrokia	Loiolako Basilika
urriak / octubre	urriak / octubre	urriak / octubre
3, 10, 17, 24	3, 10, 17	4, 11, 18
[20:00]	[20:00]	[20:00]

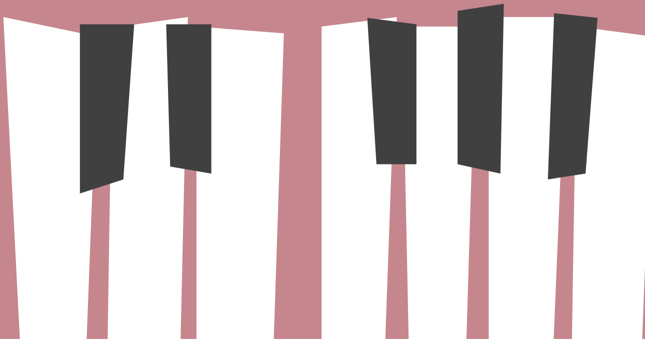
AZKOITIA Udala

Bergarako Udala

azpeitia udala

GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA

AZKOITIA



Urriak 3 larunbata

20:00 .... 06-09 orrialdeak

ANA BELÉN GARCÍA organista

EASO emakumeen abesbatza

EASO kapera gregorianista

Urriak 10 larunbata

20:00 .... 10-13 orrialdeak

OSCAR CANDENDO organista

ANA OTXOA sopranoa

Urriak 17 larunbata

20:00 .... 14-15 orrialdeak

PRZEMYZLAW KAPITULA organista

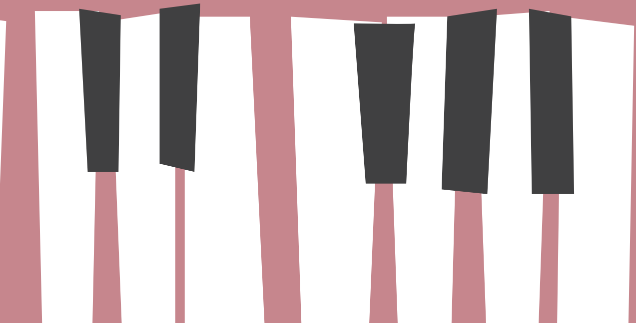
Urriak 24 larunbata

20:00 .... 16-17 orrialdeak

AZPEITIKO eta BERGARAKO
ORGANO IKASLEEN KONTZERTUA

AZKOITIA

AZKOITIA



Bergara

Urriak 3 larunbata

20:00 .... 18-20 orrialdeak

AITOR OLEA organista

BERGARAKO MUSIKA ESKOLAKO
HAURREN ABESBATZA

Urriak 10 larunbata

20:00 .... 22-24 orrialdeak

MIKEL ANSOLA organista

AKELARRE abesbatza

Urriak 17 larunbata

20:00 .... 10-13 orrialdeak

OSCAR CANDENDO organista

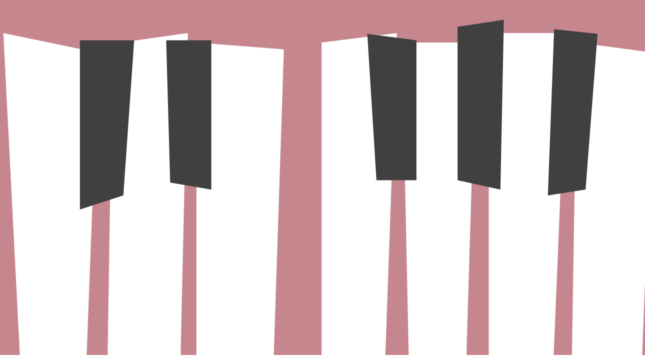
ANA OTXOA sopranoa

Bergara

Bergara

Bergara

Loiola
Azpeitia



Urriak 4 igandea

20:00 .... 26-27 orrialdeak

ESTEBAN ELIZONDO organista

Urriak 11 igandea

20:00 .... 28-30 orrialdeak

ITZIAR URBIETA organista

LORETO FDEZ. IMAZ organista

Urriak 18 igandea

20:00 .... 32-35 orrialdeak

IGNACIO ARAKISTAIN organista

JON ARAMENDI tronpeta

MARIATXEN URKIA sopranoa

Egitarauak

eta

kurrikulumak

KONTZERTUA:

AZKOITIko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian

urriak 3, 20:00etan

EGITARAUA:

MATTHEUS-FINAL. BACH'S MEMENTO .... *C. M. Widor* (1844-1937) *

MORS ET RESURRECTIO. Trois Paraphrases Grégoriennes, Op.5........ *J. Langlais* (1907-1991) *º

TE DEUM. Trois Paraphrases Grégoriennes, Op.5........ *J. Langlais* (1907-1991) *º

SALVE REGINA POUR ORGUE .... *N. Hakim* (1955-) *º

LITANIES À LA VIERGE NOIRE .... *F. Poulenc* (1899-1963)

AVE VERUM. Op. 65. Nº1. .... *G. Fauré* (1845-1924)

CANTIQUE JEAN RACINE. Op. 11. .... *G. Fauré* (1845-1924)

MISA MODAL .... *J. Alain* (1911-1940)

Toccata. V Symphony Op.42. Nº1. .... *C.M.Widor* (1844-1937) *

* organoa bakarrik / *órgano solo*

º doinu gregoriarrekin / *con entonaciones gregorianas*

EASO emakumeen abesbatza
Zuzendaria: GORKA MIRANDA
EASO kapera gregorianista
Zuzendaria: DEMETRIO ESNAOLA
Organista: ANA BELÉN GARCÍA

Ana Belén García
organista

Andoainen jaioa. Klabezin eta piano goi mailako eta organo erdi mailako ikasketak egin ditu Donostiako Kontserbatorioan. Organo goi maila ikasten du Musikenen, E. Landart irakaslearekin eta, baita ere, inprobisazioa kurtsoa jarraitzen du L. Mallié-rekin. E. Lartundo Fundazioaren bekaduna izanik, "Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury" lortzen du Pau-n J. M. Moro-rekin. Nazioarteko Festibal askotan errezitaldi ugari eskaini ditu, organo eta piano irakasle eta errepertorista lanak aldi berean beteaz. Gaur egun, Donostiako Santa Maria Basilikako organista titularretako bat da.

Natural de Andoain. Realiza los estudios superiores de clavecín, piano y grado medio de órgano en el conservatorio de San Sebastián. Finaliza estos últimos en Musikene, con E. Landart, donde también cursa improvisación con L. Mallié. Becada por la fundación E. Lartundo obtiene la 'Mention Très Bien à l' Unanimité du Jury' de órgano en Pau con J. M. Moro. Ofrece numerosos recitales en multitud de festivales internacionales compaginando su labor de profesora de órgano y piano con la de repertorista. Actualmente es una de las organistas titulares de la Basílica Santa María del Coro de Donostia.

Easo
emakumeen abesbatza

EASO emakumeen abesbatza, EASO Abesbatzaren seigarren taldea, 2006. urtean sortu zen eta 30 emakumek osatzen dute, gehienek 5 urte baino gehiagoko musika prestakuntza prozesua osatu dutelarik Araoz Gazte abesbatzako kide gisa.

Sortu zenetik, "Bahiketa harenean" (Mozart), "Iolanta" (Tchaikovsky), "Xirula majikoa" (Mozart), "La traviata" (Verdi), "Tosca" (Puccini), "Don Giovanni" "Figaroren ezteiak" (Mozart) eta Madame Butterfly (Puccini) operetan parte hartu du Donostiako Musika Hamabostaldiko 67, 69, 73, 74, 76, 77, 78 eta 80 edizioetan, eta "Eugene Onegin" (Tchaikovsky) Toulouse eta Parisen, baita "La tabernera del puerto" (Sorozabal), "Las bribonas" (Calleja) eta "La revoltosa" (Chapí) zarzueletan eta hainbat programa sinfoniko-koraletan; horrek guztiak Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Toulouseko Kapitolioko Orquesta Nazionalarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin eta Balearretako Orkestrarekin lan egitea ahalbidetu dio.

Horrez gain, abesbatzak formatu murritzekoa eskatzen duten kamera-musika eta folklorea lantzen ditu ere, hainbat musika ziklotan parte hartuz.

Zuzendaria: Gorka Miranda Blanco

El coro EASO emakumeen abesbatza se funda en el año 2006 siendo la sexta agrupación coral enmarcada dentro del CORO EASO y está formado por 30 mujeres, la mayoría de las cuales completan una etapa de formación musical de más de 5 años como miembros del coro Araoz Gazte.

A lo largo de su existencia ha participado en las óperas "El rapto en el serrallo" (Mozart), "Iolanta" (Tchaikovsky), "La flauta mágica" (Mozart), "La traviata" (Verdi), "Tosca"(Puccini), "Don Giovanni", "Las bodas de Fígaro" (Mozart) y Madame Butterfly (Puccini) en las 67, 69, 73, 74, 76, 77 , 78 y 80 ediciones de la Quincena Musical de San Sebastián y "Eugene Onegin" (Tchaikovsky) en Toulouse y París, así como en las zarzuelas "La tabernera del puerto" (Sorozabal), "Las bribonas" (Calleja) y "La revoltosa" (Chapí) y en diversos programas sinfónico-corales, lo que le ha permitido colaborar con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta de las Islas Baleares.

Además de ello, el coro trabaja también sobre formatos más reducidos de música de cámara y folklore, participando en ciclos musicales de diversa índole.

Director: Gorka Miranda Blanco

Easo kapera gregorianista

Easo kapera gregorianista Donostiako EASO KORUA osatzen duen sailetako bat da.

La capilla gregorianista Easo es una sección de los diferentes coros que componen el "CORO EASO" de San Sebastián.

Kaperak 25. Urteurrena ospatzen du eta parte hartu izan du parrokietako liturgia ugarietan eta emanaldi asko eman ditu Euskal Herriko hiri eta herri askotan, Espainian eta Frantzian, eliz musika asteetan eta musika-jaialdietan. Aipatzekoa da bere partaidetza Donostiako musika hamabostaldiko "Antzinako Musikaren sailean", bi aldiz eta beste zikloetan beste 4 aldiz. Santanderreko Musika Jaialdian 6 urteetan segidan, Jakako Santiago bidearen Nazioarteko Jaialdian, Huescako Katedralean, Louvie-Juzoneko eliz musika astean, Pariseko "St. Louis en l'Île" elizan, Yusteko Carlos I enperadorearen Musika Kontzertuetan, Loiolako Iñigoren jaiotetxean, Loiolako mojen eta monjeen monasterioen Espainiako Kongresuan, Zenarruza (Bizkaia) eta Estibalitz (Araba) monasterioetan. Albal-eko (Valentzia) eliz musika zikloan, Liebanako (Cantabria) Toribio Sainduaren Jubileo ospakizun-urtean, Alacanteko eliz musikaren astean, Avilako Gregoriano Jardunaldietan eta Euskal Herriko hiriburuetan eta herri askotan...

Demetrio Esnaola espezialistak zuzentzen du taldea

Aunque este grupo de canto gregoriano se constituyó en 1995, sus componentes vivieron como gregorianistas la época en que el gregoriano era la música litúrgica por excelencia. Todos ellos formaron parte de corales gregorianas. La mayor parte de los miembros del grupo eran especialistas en este canto y completaron su formación en diferentes monasterios. Sus componentes unen al conocimiento del latín y de la cadencia gregoriana, la vivencia de la liturgia y sus textos.

Celebra este año 2020 el 25 aniversario de su creación, con más de 300 actuaciones en Euskal Herria, en España y en Francia, y la grabación de 4 CDs en estudio, otros 2 en directo y partes de otros 2.

El especialista en gregoriano Demetrio Esnaola dirige el coro.

KONTZERTUAK:

AZKOITIko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian
urriak 10, 20:00etan

BERGARAko Santa Marina Parrokian
urriak 17, 20:00etan

EGITARAUA:

REJOICE GREATLY (Messiah) .... *G. F. Handel* (1685-1759)

HOW BEAUTIFUL ARE THE FEET (Messiah) .... *G. F. Handel* (1685-1759)

RECITATIVO: Wiewohl mein Herz .... *J. S. Bach* (1685-1750)
ARIA: Ich will dir mein Herze schenken (Matthäus-Passion)

ZWEI GEISTLICHE LIEDER Op. 112 .... F. Mendelssohn (1809-1847)
1. Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht (Arioso)
2. Der du die Menschen lässest sterben (Arie)

PIÈCE HÉROÏQUE CFF 104 (organoa) .... *C. Franck* (1822-1890)

AVE MARIA CFF 217 .... *C. Franck* (1822-1890)

SCHLAFENDES JESUSKIND (Mörike Lieder) .... *H. Wolf* (1860-1903) / (*M. Reger*, 1873-1916)

AVE MARIA .... *J. M.ª Usandizaga* (1887-1915)

DOMINE, BONUM EST NOS HIC ESSE! .... *L. Iruarrizaga* (1891-1928)
[Transfiguratio D. N. Jesu Christi] (organoa)

AVE MARIA .... *T. Garbizu* (1901-1989)

A SONG OF WISDOM Op. 113, No. 6 .... *C. V. Stanford* (1852-1924)

ANA OTXOA sopranoa
Organista: OSCAR CANDENDO

Oscar Candendo
organista

Oscar Candendo Zabala Antzuolan (Gipuzkoa) jaio zen duela urte asko. Bergarako Mariaren Lagundiko («La Enseñanza») ikastetxean hasi zen musika ikasten. Izan ere, ikastetxe horretako moja batek, ama Mª Amparo Navarrok (Bartzelonako kontserbatorioan pianoan eta harpan goi-mailako tituluduna), jarri zizkion eskuak lehen aldiz teklatu batean.

Hamar urte zituenean Donostiara joan zen bizitzera, familiarekin batera. Organo-ikasketak egin zituen Espainian, Frantzian eta Alemanian. Montserrat Torrent irakaslea ezagutu zuen "Música en Compostela" ikastaroetako batean. Ordutik gaur arte (ia hogeita hamar urte igaro dira), organo-jotzaile eta pedagogo horrek funtsezko eragina izan du Oscarrek musika bizitzeko, egiteko eta sortzeko izan duen moduan.

Gaur egun hiru alderdi jorratzen ditu: Europan kontzertuak ematen ditu (kontzertu-emailea), Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolako organo-irakaslea da (pedagogikoa) eta Artzain Onaren parrokiako organo-jotzailea da (liturgiko-musikala).

Oscar Candendo Zabala nació *en Antzuola (Gipuzkoa) hace ya un número considerable de años. Inicia sus estudios de música en el colegio de la Compañía de María («La Enseñanza») de Bergara. De hecho, es una religiosa de dicho colegio, la M. M.ª Amparo Navarro (titulada superior en piano y en arpa por el Conservatorio de Barcelona), quien le coloca por primera vez las manos en un teclado.*

A los diez años se traslada a vivir a Donosti junto con su familia. Cursa estudios de órgano en España, Francia y Alemania. Conoce a la maestra Montserrat Torrent en una de las ediciones del curso «Música en Compostela». Desde entonces (han pasado casi treinta años. . .) hasta hoy, dicha organista y pedagoga influye de manera fundamental en su manera de vivir, hacer y concebir la música.

Compagina su faceta concertística por Europa con la pedagógica (como profesor de órgano de la Escola Superior de Música de Catalunya) y con la litúrgico-musical (como organista de la parroquia de El Buen Pastor en Donostia).

Ana Otxoa
sopranoa

Ana Otxoa Pando Bilbon jaioa da, eta han hasi zituen musika-ikasketak Jesús Arambarri kontserbatorioan. EHUn musikan espezializatutako irakasle-diplomatura lortu zuen, DUn Psikopedagogian lizentziatu zen eta Musikenen kantuko goi-mailako titulua lortu zuen.

Nazioarteko abeslari eta errepertoristekin ikasi eta lan egiten du, hala nola M. Pikulsky, R. Kabaivanska… Ganberako ahots- eta instrumentu-taldeekin kantatu du: Kea Taldea, Los Músicos de su Alteza, Kuraia… bai eta orkesta-talde handiekin ere, hala nola, Euskadiko Orkestra, Bilbokoa, Sevillakoa, Madrilgo Erkidegokoa, Regio di Romma antzokikoa...

Bere ahotsaren ezaugarriei esker, errepertorio estilistiko zabala du, antzinako musikatik musika garaikidera. Azken urtean, interpretazio hauek dira aipatzekoak, besteak beste: Bachen Magnificat, Beethovenen Bederatzigarrena, Don Giovanni opera Donna Anna interpretatuz, eta Alare izenburuko euskal operaren gala handia euskaraz, BOSekin batera.

Hainbat grabazio egin ditu bakarlari gisa talde hauekin: Musikeneko Orkestra, Kea Taldea, Capilla Peñaflorida, Los Músicos de su Alteza, eta Seleneren azken bertsioa (T. Marcoren opera, Selene interpretatuz). Horrez gain, Radio Francek, Radio Nacional de Españak eta Euskal Irrati Telebistak zuzenean grabatutako kontzertu eta emanaldietan ere entzun daitezke haren interpretazioak. Azken lan hauek oraindik ateratzeko daude: X. Sarasola konpositorearen Ke orbelen Meza eta zuzenean grabatutako Alareren bi galak.

La soprano Ana Otxoa Pando es natural de Bilbao, ciudad donde comienza sus estudios musicales en el conservatorio Jesús Arambarri, se diploma en la U.P.V. como Maestra especializada en música, en la U.D. en Psicopedagogía y en Musikene obtiene el título superior de Canto.

Estudia y trabaja con cantantes y repertoristas de talla internacional, M. Pikulsky, R. Kabaivanska… Canta con agrupaciones vocales e instrumentales de cámara Kea Taldea, Los Músicos de su Alteza, La Risonanza, Kuraia…y con grandes formaciones orquestales indistintamente, Orquestas Sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Sevilla, Comunidad de Madrid, del teatro Regio di Romma...

Por sus características vocales tiene un amplio repertorio estilístico que discurre desde la música antigua a la contemporánea. Del último año destacamos la interpretación del Magnificat de Bach, Novena de Beethoven, galas líricas de zarzuela, la ópera Don Glovanni como Donna Anna o la gran gala de ópera vasca en euskera titulada Alare junto con la BOS.

Tiene varias grabaciones como solista realizadas con La Orquesta de Musikene, Kea Taldea, Capilla Peñaflorida, Los Músicos de su Alteza y la última versión de Selene, ópera de T. Marco en el papel de Selene. También se la puede escuchar en conciertos y representaciones grabadas en directo por Radio France, Radio Nacional de España y Euskal Irrati Telebista. Los últimos trabajos por salir son "Ke orbelen Meza" del compositor X. Sarasola y el resultante de las dos galas de Alare grabadas en directo.

13

KONTZERTUA:

AZKOITIko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian

urriak 17, 20:00etan

EGITARAUA:

IMPROVISATIONEN FÜR ORGEL ÜBER EIN ALTES
POLNISCHES "Kirchenlied" op. 38 ....*Mieczysław Surzyński* (1866-1924)

II ORGELSYMPHONIE OP. 20 E-MOLL ....*Louis Vierne* (1870-1937)

- Allegro
- Choral
- Scherzo
- Cantabile
- Final

Organista: PRZEMYZLAW KAPITULA

14

Przemyslaw Kapitula

organista

Przemysław Kapituła Varsovian jaio zen 1965ean. 1990ean, Varsoviako Fryderyk Chopin Musika Akademiako ikasketak bukatu zituen; Józef Serafin irakaslearen organo-eskoletan parte hartu zuen ikasketa horietan. Piano-eskola pribatuak jaso zituen Kajetan Mochtak irakaslearengandik, eta doktorego-ondoko ikastaroetan parte hartu zuen zenbait irakaslerekin, besteak beste N. Danby, D. Roth, M. Ślechta, Z. Satmary eta G. Bovet irakasleekin. Dr. Jerzy Erdmanekin lankidetzan jardun zuen hainbat urtez.

Artistak 120 kontzertu inguru ematen ditu urtean erregulartasunez, Polonian bertan zein kanpoan (Austria, Argentina, Belgika, Bulgaria, Brasil, Txekiar Errepublika, Danimarka, Frantzia, Alemania, Holanda, Italia, Moldavia, Monako, Norvegia, Portugal, Errumania, Errusia, Eslovakia, Espainia, Suitza eta Uruguai), Europako organo-jaialdi garrantzitsuenetan batez ere. Haren errezitaldiak loriatuak izan dira prentsan (Süddeutsche Zeitung, Musica Sacra, L'Arena, Schwabischezeitung, DNA, La Stampa, Münchner Merkum, Südkurier eta beste hainbat). Artistak lankidetzak egiten ditu bakarlariekin, koruekin eta orkestrekin. Interes berezia du Feliks Nowowiejski (1877-1976) eta Mieczyslaw Surzyński (1866-1924) organista poloniar ezagunen lanetan. Kapitula izan zen lehen musikaria II. Mundu Gerraren ostean Surzyńskiren Organorako eta Orkestrarako Sol Bemoleko Kontzertua jo zuena.

Musikari honek jarraitutasuna eman dio Varsoviako San Juan artxikatedralarekin lotutako musika-ondareari. Gainera, organo-musikaren interpretazioari buruzko hitzaldiak ematen ditu Italiako doktorego-ondoko ikastaroan.

Artista honek hainbat grabaketa egin ditu irratian eta telebistan. CD bat ere grabatu du. Przemyslaw Kapitula Varsoviako Artxidiozesiko Musika Eliztarraren Batzordeko kidea da. 1999tik 2001era, Varsoviako Wola barrutiko Kultura Batzordeko kidea izan zen. CDan grabatu ditu Feliks Nowowiejskiren eta Mieczyslaw Surzyńskiren konposizio guztiak.

Przemysław Kapituła nació en 1965 en Varsovia. En 1990 culminó sus estudios en la Academia de Música de Fryderyk Chopin en Varsovia, tras asistir a las aulas de órgano impartidas por el profesor Józef Serafin. Recibió lecciones privadas de piano del profesor Kajetan Mochtak y asistió a cursos de postdoctorado a cargo de profesores como N.Danby, D.Roth, M.Ślechta, Z.Satmary y G.Bovet. Colaboró durante muchos años con el Dr. Jerzy Erdman.

El artista ofrece alrededor de 120 conciertos al año de forma regular en Polonia y en el extranjero (Austria, Argentina, Bélgica, Bulgaria, Brasil, República Checa, Dinamarca, Francia, Alemania, Holanda, Italia, Moldavia, Mónaco, Noruega, Portugal, Rumanía, Rusia, Eslovaquia, España, Suiza y Uruguay), principalmente en los festivales de órgano más importantes de Europa. Sus recitales han recibido los halagos de la prensa (Süddeutsche Zeitung, Musica Sacra, L'Arena, Schwabischezeitung, DNA, La Stampa, Münchner Merkum, Südkurier y muchos más). El artista colabora con solistas, coros y orquestas. Tiene especial interés por el trabajo de los prominentes organistas polacos Feliks Nowowiejski (1877-1946) y Mieczysław Surzyński (1866-1924). Kapituła fue el primer músico en tocar el concierto en Sol bemol para Órgano y Orquesta de Surzyński después de la II Guerra Mundial.

El músico da continuidad a la herencia musical vinculada a la archicatedral de San Juan en Varsovia. Dicta conferencias sobre interpretación de música de órgano en el curso de postdoctorado en Italia.

El artista ha realizado numerosas grabaciones en radio y televisión. También ha grabado un CD. Przemysław Kapituła es miembro del Comité de Música Eclesiástica de la Archidiócesis de Varsovia. Desde 1999 hasta 2001 fue miembro de la Junta de Cultura del distrito de Wola en Varsovia. Ha grabado en CD todas las composiciones de Feliks Nowowiejski y Mieczysław Surzyński.

KONTZERTUA:

AZKOITIko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian

urriak 24, 20:00etan

AZPEITIKO JUAN DE ANTXIETA eta BERGARAKO MUSIKA ESKOLETAKO ORGANO IKASLEAK

EGITARAUA:

ORGANOAN: Arantxa Sagarzazu

Fantasia eta fuga Sol txikian- BWV542 ....*J. S. Bach* (1685-1750)

ORGANOAN: Anaitz Lizartza

3. korala La txikian ....*C. Franck* (1822-1890)

ORGANOAN: Elena Agirre

The swan..*C. Saint-Saens* (1835-1921)

ORGANOAN: Itxaso Alberdi

Suite gothique ....*L. Boellman* (1862-1897)

- Introduction Chorale
- Menuet Gothique.
- Priere a Notre Dame.
- Toccata

ORGANOAN: Leo Joaristi

Dieu parmi nous..*O. Messiaen* (1908-1992)

17

KONTZERTUA:

BERGARAko
Santa Marina Parrokian
urriak 3, 20:00etan

EGITARAUA:

PRELUDE d'après la Suite Pelleas et Melisande Op.80 ....*G. Fauré* (1845-1924)

MESSE BASSE Bakarlaria: Alazne Jauregi.. G. Fauré (1845-1924)

1. KYRIE ELEISON
2. SANCTUS
3. BENEDICTUS
4. AGNUS DEI

FILEUSE d'après la Suite Pelleas et Melisande Op.80...*G. Fauré* (1845-1924)

SICILIENNE d'après la Suite Pelleas et Melisande Op.80 ....*G. Fauré* (1845-1924)

AVE MARIA Attr.G.Caccini(1550-1618) ....*V. Vavilov* (1925-1973)

ALLEGRO (extrait de la 6eme symphonie pour orgue)............................... *Ch. M. Widor* (1844-1937)

THREE CONTEMPORARY LATIN SETTINGS .... Jerry Estes

1. KYRIE
2. ADORAMUS TE
3. GLORIA

BERGARAKO MUSIKA ESKOLAKO haurren abesbatza
Zuzendariak: NAGORE SANZ eta MARIJE UGALDE
Organista: AITOR OLEA JUARISTI

Aitor Olea
organista

Durangon jaio zen. Musika ikasketak: Arrasaten eta Donostian.

1995ean: Pianoko Goi-Mailako titulua lortu zuen Bilboko "J.C.Arriaga" Kontserbatorioan ikasle libre moduan.

1991-1997: "ENM de Musique de Bayonne" organo ikasketak Mme.Marie Bernadette Carrau-k ematen zituen klaseetan. " Medaille d'Or " eta Sari berezia lortuz.

2001ean: Organo ikasketak konbalidatu zituen Gasteizko "J.Guridi"Kontserbatorioan Jose Ignazio Sanz irakaslearen zuzendaritzapean, ohorezko aipamena eta Goi-Mailako tituloa lortuz.

AUS_ART records etxearekin CD ugari argitaratu ditu: "Organos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ Music", "De música popular vasca", "Julian Sagasta gogoan" eta "Aita Madina Eliz Kantak" bildumetan.

Besteak beste kontzertuak eman ditu: Euskal Herrian, Espainian, Frantzian, Belgikan, Alemanian, Irlandan, Italian, Ingalaterran eta Finlandian.

1988-2008: Lekeitioko Andra Mariren Zeruratzea Basilikak duen 1854.urteko Cavaillé-Coll organuaren organu-jolea izan da.Era berean, Lea-Artibaiko Nazioarteko Organu Jaialdiaren sortzailea izan da.

Gaur egunean: Bergarako Pedro Deunaren Elizak duen 1889.urteko Stoltz-Frères organuaren organujole titularra da eta Gasteizko "J.Guridi" Kontserbatorioan errepertorioko pianojolea.

Nace en Durango. Estudios musicales en Arrasate y Donostia.

1995: *Obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio superior "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao como alumno libre.*

1991-1997: *En la clase de Mme. Marie-Bernadette Carrau en la ENM de Bayonne (Francia) estudia órgano, obteniendo la "Medaille d Or" y premio especial en interpretación y lectura a primera vista.*

2001: *En la clase de Jose Ignacio Sanz del Conservatorio Jesus Guridi de Gasteiz convalida sus estudios de órgano obteniendo la Mención de Honor y el título de Profesor Superior de Órgano.*

Ha grabado 15 CDs con la casa "aus Art records", dentro de las colecciones "Órganos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ music", "De música popular vasca", "Julian Sagasta gogoan" y " Aita Madina Eliz Kantak".

Ha ofrecido conciertos en: Euskal Herria, España, Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Irlanda, Finlandia e Italia.

1988-2008 : *Ha sido organista del Cavaillé-Coll (1854) de la Basílica de Santa María La Asunción en Lekeitio (Bizkaia). De su iniciativa nace el Festival Internacional de Órgano de Lea-Artibai.*

Actualmente: *Organista titular del órgano Stoltz-Frères (1889) de la Iglesia de S. Pedro de Bergara y pianista repertorista del Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Gasteiz.*

Bergarako Musika Eskolako
haurren abesbatza

Haurren abesbatza, Bergarako Musika Eskolaren baitan sortu zen 1987an. Bergarako Musika Eskolako ikasleen formakuntza, ahots eta abesbatzaren prestakuntzarekin osatzea, helburu nagusietako bat zan. Horrez gain, Bergarako abesbatzentzako (Aritzeta abesbatza eta Bergarako Orfeoia) Kantarien harrobia izatea da beste helburuetako bat. Izan ere, gaur egun 13 urtekin Bergarako Orfeoi Gaztean kantuan jarraitzeko aukera daukate gure ikasleek.

Hasieratik 2007- 08 ikasturtera arte, Cristina Larrañagak zuzendu zuen. 2008-09an Marije Ugaldek hartuko zuen lekukoa eta 2009-10 ikasturtean, abesbatzan ikasle kopurua asko handitu zenez, Nagore Sanz zuzendarikide gisa hasi zen lanean, eta gaur egun kargu horretan jarraitzen du.

Gaur egun, 9-13 urteko, 44 haur osatzen dute abesbatza. Eskolako kontzertu handietan, Gabonetako Kontzertuan, Apirilean Musikan eta Udaberriko kontzertuan parte hartzeaz gain, Beasainen, Usurbilen, Azpeitin, Aranzazun… herri ezberdinetan, eman ditu kontzertuak. Gipuzkoako abesbatzen federazioak 1994an eta 1998an Donostian antolatutako bi kantatetan parte hartu zuen. Ohikoa da Gipuzkoako abesbatzen federazioak sustatutako abesbatzen topaketetan, eta Bergaran sustatutako musikal handi guztietan parte hartu du: San martin Estampa, Miserableak, Oliver, Seussen Mundua, Olentzer & co., Peter Pan, Alizia musikala. Horrek aukera eman dio Euskal Herriko eszenatoki handietan aritzeko, hala nola, Victoria Eugeni Antzokian, Kursaalean, Euskaldunan, Bilaboko Campos Eliseosen, Gasteizko Antzoki Zaharrean, Gasteizko Buesa Arenan, iruñako Gayarre Antzokian eta Iruñako Baluarten, besteak beste...

2014an, Errenterian egiten den Gabonetako haur abesbatzen lehiaketan lehen saria jaso zuten.

El coro infantil nació en 1987 en el seno de la Escuela de Música de Bergara, con el objetivo principal de complementar los estudios musicales de sus alumnos con formación vocal y coral. Además, otro de los objetivos es crear cantera para los coros de Bergara, Aritzeta abesbatza y Orfeón bergarés. De hecho, hoy en día nuestros alumnos tienen la oportunidad de seguir cantando con 13 años en el Orfeón Joven de Bergara.

Desde sus inicios hasta el curso 2007- 08, fue dirigido por Cristina Larrañaga. En 2008-09 tomaría el relevo Marije Ugalde y en el curso 2009-10, debido al aumento de alumnos en el coro, Nagore Sanz comenzó a trabajar como codirectora y actualmente continúa en ese cargo.

En la actualidad, el coro se compone de 44 niños de 9 a 13 años. Además de participar en los grandes conciertos de la escuela, Concierto de Navidad, Apirilean Musika y en el Concierto de Primavera, ha ofrecido conciertos en Beasain, Usurbil, Azpeitia, Arantzazu… en diferentes localidades. Participó en las dos cantatas organizadas por La federación coral guipuzcoana en 1994 y 1998 en San Sebastián. Es habitual en los encuentros corales promovidos por la federación de coros de Gipuzkoa y ha participado en todos los grandes musicales promovidos en Bergara: San Martín Estampa, Miserableak, Oliver, Seussen Mundua, Olentzer & co., Peter Pan, Alizia Musikala. Esto le ha permitido actuar en grandes escenarios de Euskal Herria como el Teatro Victoria Eugenia, el Kursaal, el Euskalduna,El teatro Campos Elíseos de Bilabo, el Teatro Principal de Vitoria, el Buesa Arena de Vitoria, el Teatro Gayarre de Pamplona o el Baluarte de Pamplona, entre otros.

En 2014 se alzaron con el primer premio en el certamen de navidad de coros infantiles que se celebra en Rentería.

KONTZERTUA:

BERGARAko
Santa Marina Parrokian
urriak 10, 20:00etan

EGITARAUA:

Sonata nº1 en Fa menor, op. 65 (organoa) .... *F. Mendelssohn-Bartholdy* (1809-1847)

I. Allegro moderato e serioso
II. Adagio
III. Andante recitativo
IV. Allegro assai vivace

Requiem en re menor, op. 48 (organoa eta abesbatza) .... *G. Fauré* (1845-1924)

I. Introit et Kyrie
II. Offertoire
III. Sanctus
IV. Pie Jesu
V. Agnus Dei et Lux Aeterna
VI. Libera Me
VII. In Paradisum

AKELARRE abesbatza
Zuzendaria: XABIER MENDEZ ARETXABALETA
Organista: MIKEL ANSOLA

Mikel Ansola
organista

Markina-Xemeinen jaio zen 2000.urtean. Bere herrian eta Ondarroako musika eskolan hasi zituen bere musika ikasketak, eta Martin Alberdirekin eman zituen lehen urratsak organo munduan.

Nació en Markina-Xemein en el año 2000. Comienza sus estudios musicales en su pueblo natal y en Ondarroa, mientras se adentra en el mundo del órgano con Martin Alberdi.

Bergarako musika eskolan jarraitu zuen organoa ikasten, Aitor Olea eta Josean Pascual irakasleekin.

Continúa estudiando órgano en la escuela de música de Bergara con los profesores Aitor Olea y Josean Pascual.

Loreto Fernandez Imaz organistarekin jarraitu zuen organoa ikasten Donostian. Gaur egun, Musikenen (Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia) ikasten ari da, besteak beste, Esteban Landart, Loreto Fdez. Imaz, Loïc Mallié eta Karol Mossakowski maisuekin. Donostiako Musika Hamabostaldiaren barruan, Pier Damiano Peretti eta Michel Bouvard organista eta maisuen aholkuak jasotzeko aukera izan du.

Continúa su formación con la organista Loreto Fernández Imaz. Hoy en día estudia en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), entre otros profesores con Esteban Landart, Loreto Fdez. Imaz, Loïc Mallié y Karol Mossakowski. Dentro de la Quincena Musical de San Sebastián, ha tenido la oportunidad de recibir clases magistrales con los organistas y profesores Pier Damiano Peretti y Michel Bouvard.

23

Akelarre
abesbatza

Akelarre Abesbatza 16 kidek osatutako ahots nahasien ganbera abesbatza da. 19 eta 29 urte bitarteko taldetxo batek 2018ko abenduan ekin zion lanari, **Xabier Mendez Aretxabaleta**ren gidaritzapean. Taldeak sorreratik izan duen helburu nagusia musika korala gazteengana heltzea da. Hori dela eta, sarritan, gure lurraldeko musikari gazteekin zein hainbat talderekin elkarlanean aritzen da.

Akelarre Abesbatzak musika garaikideko zein klasikoko "a capella" obrak abestu ohi ditu. Era berean, Euskal Herriko zein atzerriko folkloreko lanak ere interpretatzen ditu.

Akelarre Abesbatza es una formación coral de cámara creada por 16 voces mixtas. Inició su andadura bajo la dirección de ***Xabier Mendez Aretxabaleta*** *en diciembre de 2018, con la participación de jóvenes de entre 19 y 29 años. El principal objetivo que se marcó desde un inicio es acercar la música coral a la gente joven. Por ello, una de las señas de identidad del grupo es la colaboración con músicos jovenes y distintas formaciones de su entorno.*

En su repertorio, Akelarre Abesbatza ofrece principalmente obras a cappella que incluyen música clásica y contemporánea, así como folklore vasco y de otros países.

25

KONTZERTUA:

AZPEITIko
Loiolako Basilikan
urriak 4, 20:00etan

EGITARAUA:

CONCIERTO EN MEMORIA DE JOSÉ ENRIQUE AYARRA

CUATRO PEQUEÑOS CORALES .... *J. S. Bach* (1685-1750)

- a) Nun komm´ der Heiden Heiland (Ven ahora Salvador Santo)
- b) Das alte Jahr vergangen ist (El año viejo ha pasado)
- c) Gelobet seist du, Jesu Christ (Amado seas tú Jesucristo)
- d) Ich ruf´zu dir, Herr Jesu Christ (Yo apelo a ti Señor Jesucristo)

TIENTO DE LLENO DE IV TONO ....*Andrés de Sola* (1634-1696)
(Organista de la Seo de Zaragoza)

MARCHA FÚNEBRE EN DO MENOR ....*Felipe Gorriti* (1839-1896)
(Obra Premiada por unanimidad en París el 26 de junio de 1882)

ADAGIO...*Nemesio Otaño SJ* (1880-1956)

SAETAS 1 y 3 ....*Eduardo Torres. Pbro.* (1872-1924)
(Maestro de Capilla de la catedral de Sevilla)

INTERMEZZO SINFÓNICO CROMÁTICO.. José Mª Beobide (1882-1967)
(Primer Premio en el Congreso de Música Religiosa de Sevilla en 1908)

3 SAETAS...*Tomás de Elduayen OFM* (1870-1929)

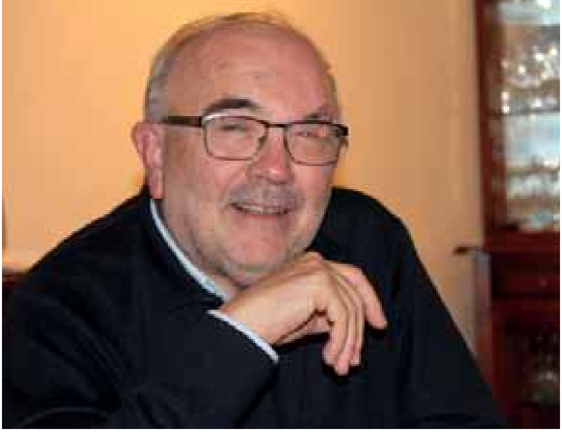
- a) A la Virgen de la Palma
- b) Al Cristo de la Expiración
- c) A la Virgen de la Soledad

EL BUEN PASTOR .... *Jesús Guridi* (1886-1961)
(del Tríptico del Buen Pastor. Primer Premio del concurso convocado
con motivo de la inauguración del órgano de la catedral del Buen Pastor de San Sebastián en 1953)

TOCCATA CON DIAPENTE .... *Tomás Garbizu* (1901-1989)

FINAL EN RE MENOR..*Luis Urteaga* (1882-1960)

Organista: ESTEBAN ELIZONDO



Esteban Elizondo

organista

Esteban Elizondok Donostiako Kontserbatorioan burutu zituen piano- eta organo-ikasketak, lehen saria jasota. Gero, Vienako Goi Mailako Musika Eskolan sakondu zituen organo-ikasketak. Bere bizitza akademikoan zehar, organo-katedratikoa izan da Donostiako Goi Mailako Musika Ikastegian, eta ikastegi horretako zuzendaria ere izan da. Ibilbide horretan, lan handia egin du pedagogiaren eta artearen esparruetan, bai eta musikaren alorreko ikerketan eta hedapenean ere. 2002an, doktoretza eskuratu zuen Filosofian eta Hezkuntza Zientzietan, Bartzelonako Unibertsitatean, epaileek aho batez Bikain cum laude kalifikazioa emanda, "La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)" [Organogintza erromantikoa Euskal Autonomia Erkidegoan eta Nafarroan (1856-1940)] izenburupeko tesiagatik. Ondoren, unibertsitate horrek berak Ohiz kanpoko saria eman zion lan horregatik. Beranduago, Ikerketaren Saria eman zioten Euskal Herriko Unibertsitateak (tesia argitaratu zuen) eta Donostiako Orfeoiak. Azken urteotan, euskal- eta nafar-eremuan dagoen organo-ondare aparta eta organorako musika ikertzen eta nazioartean ezagutarazten jardun izan da Esteban Elizondo. Ondare hori ezagutarazteko, kontzertuak eman ditu Europan zehar, Estatu Batuetan, Kanadan, Japonen, Brasilen, Errusian, Aljerian eta Kolonbian. Halaber, musika-ikerketako argitalpenak egin ditu, partiturak argitaratu ditu eta hogei diskotik gora grabatu ditu, gehienak Alemaniako Aeolus etxearekin.

2009an, Donostiako Udalak Hiritar Merezimenduaren Domina eman zion. 2011n, Gaztela eta Leongo Organoaren Kultura Elkarteak Ohorezko Bazkide izendatu zuen. 2012an, Hispaniako Organoaren Elkarteko presidenteorde izendatu zuten. 2014an, Euskalerriaren Adiskideen Elkartean sartu zen zenbakizko kide gisa.

Esteban Elizondo finaliza sus estudios de piano y órgano con primer premio en el Conservatorio de San Sebastián. Posteriormente amplía sus conocimientos de órgano en la Escuela Superior de Música de Viena. A lo largo de su vida académica ha ejercido como catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y también como director de dicho conservatorio. En esta trayectoria ha desarrollado una importante labor en los campos pedagógico y artístico, así como de investigación y divulgación músical. En 2002, recibe de la Universidad de Barcelona el doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación, con la calificación de Sobresaliente cum laude por unanimidad del jurado, por su tesis "La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)". Posteriormente, dicha Universidad le otorga el Premio Extraordinario por el citado trabajo. Más tarde, la Universidad del País Vasco (que edita esta tesis) y el Orfeón Donostiarra, le conceden el Premio a la Investigación. En los últimos años, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en la zona vasconavarra. Esta divulgación la da a conocer tanto a través de conciertos que realiza por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia, Argelia y Colombia, como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y más de veinte grabaciones de discos compactos que ha realizado fundamentalmente con la Casa Aeolus de Alemania.

El año 2009 el ayuntamiento de San Sebastián le concede la medalla al Mérito Ciudadano. En 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombra Socio de Honor. En 2012 es elegido vicepresidente de la Asociación del Organo Hispano. En 2014 ingresa como miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

27

KONTZERTUA:

AZPEITIko
Loiolako Basilikan
urriak 18, 20:00etan

EGITARAUA:

IL MAESTRO E LO SCOLARE...*Joseph Haydn* (1732-1809)

PASTORALE..*César Franck* (1822-1890)

FANTASIE ....*Adolph Hesse* (1809-1863)
Adagio-Andante gracioso-Allegretto

PRÉLUDE, FUGUE, VARIATION ....*César Franck* (1822-1890)

SINFONÍA DEL POETA Y ALDEANO ....*Franz Von Suppé* (1819-1895)

Organista: ITZIAR URBIETA
Organista: LORETO FDEZ. IMAZ

28

Itziar Urbieta
organista

Azpeitian jaioa. Azpeitiko Juan de Antxieta musika eskolan pianoko eta musikako ikasketak egin zituen.

Donostiako kontserbatorioan, organoko ikasketak egin zituen Esteban Elizondo organojolearekin, ondoren Jose Luis Franzesenarekin jarraitu zituen.

Gaur egun, Loiolako Basilikako organista titularra da, 2011. urtez geroztik eta Loreto Fernández Imaz organistarekin jarraitzen ditu organoko ikasketak. Organistaz gain, irakaskuntzan ere dihardu, Ameikutz, Mendaroko musika eskolan, 2015.urtez geroztik.

Donostiako Musika Hamabostaldiaren barruan, Organo Erromantikoaren Nazioarteko hainbat ikastarotan parte hartu du; Louis Robilliard, Daniel Roth eta Michel Bouvard organista eta maixuen eskutik.

Nacida en Azpeitia, realizó estudios de música y piano en la Escuela de Música Juan de Antxieta de esa localidad.

Estudió órgano en el Conservatorio de San Sebastián con el organista Esteban Elizondo, estudios que siguió después con José Luis Franzesena.

Actualmente, y desde el año 2011, es organista titular de la Basílica de Loiola, a la par que continúa sus estudios de órgano junto a la organista Loreto Fernández Imaz. Además de su actividad como organista, desde el año 2015 es docente en la Escuela de Música Ameikutz de Mendaro.

En el marco de la Quincena Musical de San Sebastián, ha participado en varios seminarios internacionales sobre órgano romántico, de la mano de los organistas y maestros Louis Robilliard, Daniel Roth y Michel Bouvard.

29

Loreto Fdez. Imaz
organista

Loreto Fernández Imaz, Donostian 1956an jaiotako organo-jotzailea, 7 urterekin hasi zen musika ikasten, eta, gaur egun, bere interpretazioak lantzen, zabaltzen eta hobetzen jarraitzen du, baina sekula ez du masterrik edo doktoregorik egingo.

Loreto Fernández Imaz, organista nacida en Donostia-San Sebastián en 1956, comenzó a estudiar música a la temprana edad de 7 años y a día de hoy continúa estudiando, ampliando y mejorando sus interpretaciones, aunque nunca cursara master ni doctorado alguno.

Bernadette Carrau, Xavier Darasse, Montserrat Torrent eta Michael Radulescuren ikaslea izan da.

Discípula de Bernadette Carrau, Xavier Darasse, Montserrat Torrent y Michael Radulescu.

40 urte baino gehiago daramatza ikasten, grabatzen eta kontzertuak ematen.

Son más de 40 años enseñando, grabando y haciendo conciertos.

Eskerrak eman nahi dizkie izan dituen irakasleei, ikasleei eta publiko guztiari.

Está muy agradecida a tod@s sus maestr@s, discípul@s y al público en general.

Bere ahalegin nagusia "emozio musikala" bilatzea da.

Su gran empeño se centra en buscar la "emoción musical".

31

KONTZERTUA:

AZPEITIko
Loiolako Basilikan
urriak 18, 20:00etan

EGITARAUA:

FANTASIA Y FUGA EN SI B (organoa) .... *A. P. Boëly* (1785 – 1858)

THE HOLY CITY (organoa, tronpeta, sopranoa) .... *G.F. Haendel* (1685 – 1759)

Ennio Morriconeri Omenaldia

AVE MARIA GUARANI (organoa, sopranoa) .... *E. Morricone* (1928 - 2020)

GABRIEL`S OBOE (organoa, tronpeta, sopranoa) .... *E. Morricone* (1928 - 2020)

O DIVINE REDEEMER (organoa, sopranoa) .... *Ch. Gounod* (1818 – 1893)

HIRU OTOITZ: 2 – Agur Maria (Andante Cantabile) (organoa) .... *J. L. Franzesena* (1785 - 1858)

LET THE BRIGHT SERAPHIN (organoa, tronpeta, sopranoa) .... *G.F. Haendel* (1818 – 1893)

CONCERTO MI B ALLEGRO (organoa, tronpeta) .... *J. Haydn* (1732 – 1809)

AVE MARIA (organoa, sopranoa) .... *G. Caccini* (1551 – 1618)

CONCIERTO DE ARANJUEZ (organoa, tronpeta) .... *J. Rodrigo* (1901 – 1999)

JON ARAMENDI tronpeta
MARIATXEN URKIA sopranoa
Organista: IGNACIO ARAKISTAIN

Ignacio Arakistain
organista

Azpeitian jaio zen, 1998an. Musika munduan bere lehen pausuak herriko Juan de Antxieta musika eskolan eman zituen. Ondoren, bere ibilbidea, Donostiako Francisco Escudero erdi mailako kontserbatorioan jarraitu zuen, Junkal Guerrero irakaslearekin piano ikasketak eginez. Bere herrian hasi zituen, baita ere, organo ikasketak, Jose Luis Frantzesena irakaslearekin.

Duela pare bat urte, saritua izan zen Euskal Herriko Musikari Gazteen lehiaketan, tekla kategorian eta Donostia Hiria sariketan, berriz, Enrique Lartundo fundazioaren aipamen berezia jaso zuen.

Gaur egun, Musikenen, Euskal Herriko goi mailako musika ikastegian, Esteban Landart, Monica Melcova edo Karol Mossakowski maisuekin organoko goi mailako ikasketak egiten dihardu. Hainbat proiektu kulturaletan parte hartu du, 2019an bere lehen konposizioak Galerak proiektuaren baitako diskan kaleratuz.

Nació en Azpeitia en 1998. Allí fue donde dió sus primeros pasos en el mundo de la música, empezando a tocar el piano a los 7 años. Continuó su formación pianística en el conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, con la profesora Junkal Guerrero. Al mismo tiempo, comenzó a tocar el órgano bajo la dirección del profesor Jose Luis Frantzesena.

Hace un par de años fué premiado en el concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en la categoría de tecla mientras la fundación Enrique Lartundo le ha premiado en el concurso de piano Ciudad de San Sebastian.

Actualmente, se encuentra realizando los estudios superiores de órgano en la escuela superior de música del País Vasco, Musikene, con los profesores Esteban Landart, Monica Melcova o Karol Mossakowksi, entre otros. Ha tomado parte en diversos proyectos estos últimos años y en 2019 publicó sus primeras composiciones dentro del proyecto Galerak.

33

Mariatxen Urkia

sopranoa

Mariatxen Urkia Aretxabaletakoa da (Gipuzkoa). Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen kantu-ikasketak eta, bertan, goi-mailako saria eskuratu zuen. Askotan jardun du Donostiako Kontserbatorioko laukote lirikoarekin, soprano solista gisa.

1996an, AEBn izan zen eta arrakasta handia izan zuen Harford, Boston eta New Yorken. Zenbait herrialdetan izan da Ismael Fernandez de la Cuestak zuzendutako abesbatza Gregorianoarekin. 1997an, kontzertu bat eskaini zuen Lizeoaren alde Bartzelonan, Euskal Herriko ahots gazteen aberastasunaren ordezkari gisa.

Pablo Sorozabalen Katiuska eta Guridiren El Caserío lanen pertsonaia garrantzitsuenak interpretatu eta abestu zituen.

Estatu osoan eman ditu kontzertuak, solista gisa nahiz Aretxabaletako abesbatzarekin batera. Hainbat hiritan eman ditu kontzertuak, hala nola Bartzelonan, Madrilen, Zaragozan, Valladoliden, Ávilan, Salamancan, Asturiasen, Bilbon, Gasteizen eta Donostian.

2010ean solista gisa parte hartu zuen Loiolako Jesuiten komunitateak sustatutako Azkoitiko Nemesio Otaño aitaren omenaldi-diskoan.

2011. urtean Madrilgo Arte Ederren Akademiako San Fernando aretoan abestu zuen Aretxabaletako abesbatzarekin batera, Akademia horrek Nemesio Otaño aitari egindako omenaldian.

2012an 3.000 pertsonaren aurrean abestu zuen, horien artean Opus Deiko Kantziler nagusia, Iruñeko Unibertsitate Klinikaren 50. urteurrenean.

Azkoitia-Bergaran eta Loiolan antolatzen den Organo Erromantikoaren Nazioarteko Zikloaren hainbat ediziotan parte hartu du, solista gisa nahiz Aretxabaletako abesbatzarekin batera.

Natural de Aretxabaleta (Guipuzcoa), realizó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de San Sebastian, donde obtuvo el premio superior. Ha colaborado frecuentemente con el cuarteto lírico del Conservatorio de San Sebastian, como soprano solista.

En 1996 estuvo en EEUU, y cosechó grandes éxitos en las ciudades de Harford, Boston y Nueva York. Ha visitado diversos paises con el coro Gregoriano dirigido por Ismael Fernández de la Cuesta. En 1997, concedió un concierto a favor del Liceo en Barcelona, como representante de la riqueza de voces jóvenes del Pais Vasco.

Interpretó y cantó los personajes más importantes de Katiuska de Pablo Sorozabal, y el Caserio de Guridi.

Ha ofrecido conciertos en todo el estado, tanto en calidad de solista, como acompañado del coro de Aretxabaleta. Ha actuado en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Valladolid, Avila, Salamanca, Asturias, Bilbao, Vitoria y San Sebastian.

El año 2010, participó como solista en el disco homenaje al Padre Nemesio Otaño, S.J. de Azkoitia que promovió la comunidad de Jesuitas de Loyola.

El año 211 canto en la sala San Fernando de la Academia de Bellas Artes de Madrid, acompañado del coro de Aretxabaleta, en el homenaje que dicha Academia le dedicó al P. Nemesio Otaño.

En 2012 cantó ante 3000 personas entre ellos el Gran Canciller del Opus Dei, en el 50 aniversario de la Clïnica Universitaria de Pamplona.

Ha tomado parte en varias ediciones del Ciclo Internacional del Organo Romantico que se organiza en Azkoitia-Bergara y Loiola,tanto como solista como acompañada del coro de Aretxabaleta.

34

Jon Aramendi
tronpeta

Jon Aramendi Azpeitian jaio zen 1975. urtean. Txiki txikitatik agertu zuen bere musikarako zaletasuna eta honela 12 urtetarako Azpeitiko bandan partaide zen eta banda gaztean bakarlari lanak eginez hainbat herritan kontzertuak eman zituen.

Musika ikasketak Azpeitiako Juan de Antxieta musika eskolan hasi zituen, bere lehen trompeta maixua egungo Euskadiko Orkestrako partaide den Daniel Sancasto valentziarra izan zelarik. Solfeo, Koru eta Armonia ikastetak Azpeitian burutu ondoren, Donostiako Goi Kontserbatorioan jarraitu zituen tronpeta ikasketak. Bertan Joxe Mari Oiarzabal (tronpeta katedratikoa) eta Jesus Castillo (Euskadiko Orkestrako partaidea) izan zituen tronpeta maixu besteak beste.

Arrasateko MU Mondragon Unibertsitatean ingenieritza karrera egin ondoren, bere bizitza profesionala industria mundura helbideratu duen arren, beti egon da musika munduari lotuta talde desberdinetan eta projektu anitzetan parte hartuz. Horretaz gain bere musika ikasketak Masterklass desberdiñekin osatu ditu, Jose María Ortí (Espainiako Orkestra Nazionaleko solista), Luis Gonzalez (Madrideko Sinfonikako solista edo Lizeoko katedratikoa) edo eta Spanish Brasseko partaideen eskutik.

Egun Azpeitiko eta Zumarragako bandetako partaide dugu eta AMB Azpeitiko Metal Boskoteko kide. Hauetaz gain inguruko banda desberdinekin partaidetza ugari, Bilboko Katedraleko Orkestrarekin, Nahi Dekena MTan, Sahatsa dantza taldean edo baita tronpeta eta organo kontzertu zenbaitetan ere sarri parte hartu izan duelarik.

Nacido en Azpeitia en el 1975. Desde la infancia mostró el interés por la música y así, para los 12 años ya era componente de la Banda de Música de Azpeitia y solista en la banda joven, participando en numerosos conciertos por toda la geografía vasca.

Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música Juan de Antxieta de Azpeitia, siendo su primer profesor el valenciano Daniel Sancasto, integrante de la Euskadiko Orkestra. Después de estudios de Solfeo, Coro y Armonia, prosigue con sus estudios en el Conservatorio Superior de Musica de San Sebastián. Cursó sus estudios allí entre otros con Joxe Mari Oiarzabal (catedrático de trompeta) y Jesus Castillo (integrante de la Euskadiko Orkestra).

Después de cursar la carrera de Ingeniería en la MU Mondragon Unibertsitatea, direcciona su carrera profesional a la Industria, aunque siempre ha estado su actividad ligada a la música con participación en varios grupos y diversos proyectos culturales. También ha completado su formación musical en diversos masterclasses de trompeta con profesores de la talla Jose María Ortí (solista de la Orquesta Nacional de España), Luis Gonzalez (solista Sinfónica de Madrid y docente en el Liceu) e integrantes del Spanish Brass.

En la actualidad es integrante de las Bandas de Música de Azpeitia y Zumárraga. Compaginando esta actividad con participaciones en diversas bandas del entorno, Orquesta de la Catedral de Bilbao, Nahi Dekena MT, Sahatsa y diversos conciertos de Trompeta y Organo.

35

ESKERTZA ONDOKO PARROKIEI:

- Azkoitiko Amabirjinaren Jasokundea
- Bergarako Santa Marina
- Loiolako Basilika (Azpeitia)

AZKOITIA Udala

Bergarako Udala

azpeitia udala

GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA