



**AZKOITIA**  
urriak / octubre  
3, 10, 17



**BERGARA**  
urriak / octubre  
3, 10, 17



**LOIOLA** (Azpeitia)  
urriak / octubre  
4, 11, 18

2015

Organo erromantikoaren  
nazioarteko XVI. zikloa

XVI ciclo internacional  
de órgano romántico





# Azkoitia

**Urriak 3** larunbata

20:00 ..... **6-9** orrialdeak

Baritonoa: J. J. Etxeberria

Sopranoa: Mariatxen Urkia

Organoa: Jose Luis Franzesena

**Urriak 10** larunbata

20:00 ..... **10-11** orrialdeak

Organoa: Stefan Kagl

**Urriak 17** larunbata

20:00 ..... **12-15** orrialdeak

Arimaz kamera orkestra

Errenteria Musikal kamera orkestra

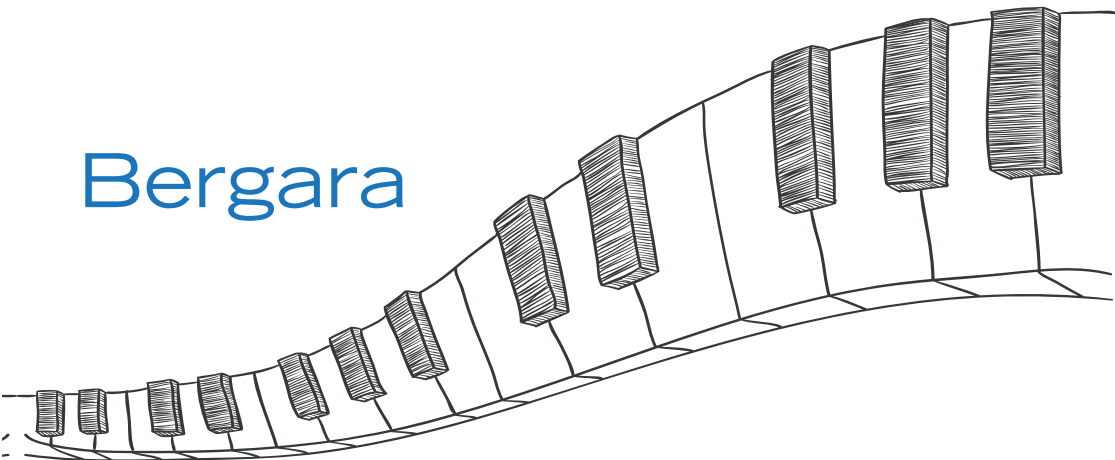
Organoa: Alize Mendizabal

Azkoitia

Azkoitia

Azkoitia

# Bergara



**Urriak 3** larunbata

20:00 ..... **16-18** orrialdeak

Tronpeta: Angel T. San Bartolome

Organoa: José Santos de la Iglesia

**Urriak 10** larunbata

20:00 ..... **20-21** orrialdeak

Organoa: Bernhard Marx

**Urriak 17** larunbata

20:00 ..... **22-24** orrialdeak

Aritzeta abesbatza

Organoa: Aitor Olea

**Urriak 17** larunbata

11:00 ..... **25** orrialdea

Ikasleen kontzertua

# Bergara

# Bergara

# Bergara



# Loiola (Azpeitia)

Urriak **4** igandea

20:00 ..... **16-18** orrialdeak

Tronpeta: Angel T. San Bartolome

Organoa: José Santos de la Iglesia

Urriak **11** igandea

20:00 ..... **26-27** orrialdeak

Organoa: Rolf Henry Kunz

Urriak **18** igandea

20:00 ..... **28-30** orrialdeak

Donosti Ereski abesbatza

Organoa: Ana Belen Garcia

Loiola

Loiola  
Loiola

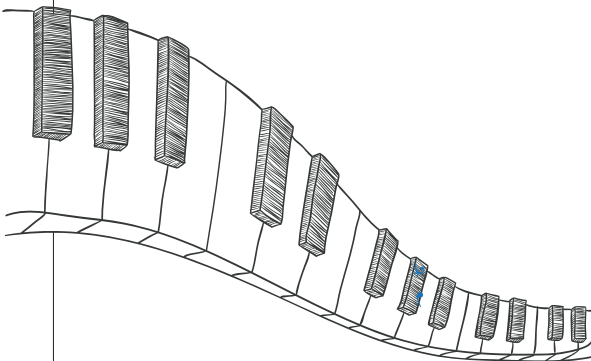
# Egitarauak

## Egitarauak eta

# kurrikulumak

## kurrikulumak





# KONTZERTUA:

**AZKOITI**ko Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 3, 20:00etan

## EGITARAUA:

### ORGANOA: Itziar Urbietta.

Coventry Carol (Variaciones) ..... *E. Sudupe*

### ORGANOA ETA BAKARLARIAK:

Gure Herri Maiteari (Baritonoa) ..... *Usandizaga*

Nada te turbe (Sopranoa) ..... *P. B. Legarra*

Nere Ama (Baritonoa) ..... *Urteaga*

Caro Mio Ben (Sopranoa) ..... *Giordani*

### ORGANOA: J.L. Franzesena

Hiru Otoitz: 1- Andramari Bezperak (Maestoso) ..... *J.L. Franzesena*

### ORGANOA ETA BAKARLARIAK:

Ave Maria (Baritonoa) ..... *Usandizaga*

Cántico Espiritual (Sopranoa) ..... *P. B. Legarra*

### ORGANOA: J.L. Franzesena.

Hiru Otoitz: 2- Agur Maria (Andante Cantabile) ..... *J.L. Franzesena*

### ORGANOA ETA BAKARLARIAK:

Urundico Uso (Baritonoa) ..... *Urteaga*

Urrategiko Amari (Soprano/Baritonoa) ..... *M.M. Azpiazu*

### ORGANOA: J.L. Franzesena

Hiru Otoitz: 3- Urrategiko Ama (Tocata Allegro) ..... *J.L. Franzesena*

Sopranoa: **Mariatxen Urkia** / Baritonoa: **J. J. Etxeberria**

Organoa: **Itziar Urbietta** eta **J. L Franzesena**



# Jose Javier Etxeberria

## baritonoa

Donostian jaio zen, eta bertan egin zituen musika-ikasketak, Goi Mailako Kontserbatorioan, María Jesús Irigoyen andreakin. Musikako goi mailako irakasle titulua lortu zuen kantu espezialitatean, eta oso kalifikazio onak eta sari ugari eskuratu zituen maila batean baino gehiagotan.

Baionako kontserbatorioan jarraitu zituen bere ikasketak, eta hainbat ikastaro eta ikasgai magistralekin osatu zuen bere prestakuntza, Devos, Tibére Raffaelli, Iñaki Olazábal eta Herminia Laborderen eskutik.

San Ignazio Abesbatzaren fundatzailea da P. Pablo Garayoa zuzendararen bitartez, eta Mariaren Bihotza Abesbatzan ere parte hartzen du (P. Antonio Sierra da haren zuzendaria).

1975ean Donostiako Orfeoian hasi zen. Era berean, Easo, Andra Mari eta beste abesbatza batzuetako kide izan da, solista gisa. Kantu irakaslea izan da Easo Abesbatzan eta ahots-teknikako zenbait ikastaro eskaini ditu probintziako beste abesbatza batzuetan. Behin baino gehiagotan lan egin du Espainiako Irrati Telebistaren Abesbatzarekin eta, gainera, bertan plaza bat lortu zuen oposizio bidez.

Bere azken jarduketean artean honako hauek azpimarra ditzakegu: Lieden hainbat errezitaldi, El Caserío eta Katiuska zarzuelen muntaketa, Tosca opera eta Opera nahiz Zarzuelarako beste muntaketa batzuk, horietan guztietan solista gisa.

Abesbatza ugaritan abestu eta jardun du zuzendari gisa, honako hauetan, esaterako: Gaztelupeko Ganbera Abesbatza, Lurra Ahots Taldea, La Agao eta Otxote ozenki (haren kide da 1980. urtetik). Gainera, hainbat grabazio ditu donostiarren gaien inguruan, baita Lieden Dc. ere.

Atzerriko jarduketei dagokienez, laster Baltikoko zenbait herrialdetan jardungo du Gaztelupe ganbera abesbatzaren zuzendari gisa.

*Nació en San Sebastián, donde realiza los estudios de música en el Conservatorio Superior con la catedrática Dña. María Jesús Irigoyen, hasta obtener el título de profesor Superior de música especialidad en canto con las mejores calificaciones y diversos premios en los diferentes grados.*

*Amplia sus estudios en el conservatorio de Bayona, completando su formación con cursos y clases magistrales impartidas por Devos, Tibére Raffaelli, Iñaki Olazábal, así como con Herminia Laborde.*

*Es fundador del Coro San Ignacio de la mano de su director P.Pablo Garayoa, así como colaborador del Coro Corazon de Maria siendo su director P. Antonio Sierra.*

*En 1.975 se incorpora al Orfeón Donostiarra; así mismo ha sido miembro del Coro Easo, de la Coral Andra Mari, y de otras agrupaciones corales, actuando en todas ellas como solista. Ha sido profesor de canto en el Coro Easo, y también ha impartido diferentes cursos de técnica vocal en otros coros de la provincia. Ha colaborado en diversas ocasiones con el Coro de Radio Televisión Española en el cual obtuvo plaza por oposición.*

*Entre sus últimas actuaciones cabe resaltar, varios recitales de Lied, así como el montaje de la zarzuela El Caserío, Katiuska, la ópera Tosca y diferentes montajes tanto en Ópera como Zarzuela en las que participa como Solista.*

*Canta y dirige varias agrupaciones corales entre las que se encuentran, el Coro de Cámara de Gaztelupe, Grupo vocal Lurra, La Agao y Otxote ozenki del que pertenece desde su creación en 1.980. Así mismo tiene varias Grabaciones, sobre temas de Donostiarra, así como el Dc. De Lied.*

*Su próxima actuación en el extranjero será la dirección en varios países Bálticos. Del coro de cámara Gaztelupe.*

# Mariatxen Urkia sopranoa



Aretxabaletan jaioa, kantu-ikasketak Donostiako Kontserbatorio Nagusian egin zituen eta sari nagusia lortu zuen. Sarritan aritu da Donostiako Kontserbatorioko laukote lirikoarekin, soprano bakarlari moduan.

1996an Estatu Batuetan izan zen eta arrakasta handiak lortu zituen Harford, Boston eta New York hirietan. Hainbat herrialdetan izan da Ismael Fernández de la Cuestak zuzentzen duen abesbatza Gregorianoarekin.

1997an, kontzertu bat eman zuen Bartzelonan Liceoaren alde, Euskal Herriko ahots gazteen aberastasunaren ordezkarri moduan.

Pablo Sorozabalen Katiuskako eta Guridiren El Caseríoko pertsonaia garrantzitsuenak interpretatu eta abestu zituen.

Kontzertuak eskaini ditu estatu guztian, bai bakarlari moduan eta bai Aretxabaletako abesbatzak lagunduta. Bartzelonan, Madrilen, Zaragozan, Valladoliden, Avilan, Salamancan, Asturiasen, Bilbon, Gasteizen eta Donostian eskaini ditu emanaldiak.

2010 urtean, Loiolako Jesuiten komunitatea sustatu zuen Azkoitiko A.J. Nemesio Otaño Aitareen omenaldirako diskoan bakarlari moduan parte hartu zuen.

2011 urtean Madrilgo Arte Ederren Akademiako San Fernando aretoan abestu zuen, Aretxabaletako abesbatzaren laguntzarekin, Akademia horrek Nemesio Otaño Aitari eskaini zion omenaldian.

2012an 3000 lagunengatik aurrean abestu zuen Iruñeko Unibertsitate Klinikaren 50. urteurrenean eta horien artean zen Opus Deiko Kantziler Nagusia.

Azkoitia-Bergaran eta Loiolan antolatzen den Organo Erromantikoko Nazioarteko Zikloko hainbat ediziotan ere parte hartu du, bai bakarlari moduan eta bai Aretxabaletako abesbatzak lagunduta.

*Natural de Aretxabaleta, realizó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de San Sebastian, donde obtuvo el premio superior. Ha colaborado frecuentemente con el cuarteto lírico del Conservatorio de San Sebastian, como soprano solista.*

*En 1996 estuvo en EE. UU., y cosechó grandes éxitos en las ciudades de Harford, Boston y Nueva York. Ha visitado diversos países con el coro Gregoriano dirigido por Ismael Fernández de la Cuesta.*

*En 1997, concedió un concierto a favor del Liceo en Barcelona, como representante de la riqueza de voces jóvenes del País Vasco.*

*Interpretó y canto los personajes más importantes de Katiuska de Pablo Sorozabal, y el Caserío de Guri.*

*Ha ofrecido conciertos en todo el estado, tanto en calidad de solista, como acompañado del coro de Aretxabaleta. Ha actuado en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Valladolid, Avila, Salamanca, Asturias, Bilbao, Vitoria y San Sebastian.*

*El año 2010, participo como solista en el disco homenaje al Padre Nemesio Otaño, S.J. de Azkoitia, que promovió la comunidad de Jesuitas de Loyola.*

*El año 2011 canto en la sala San Fernando de la Academia de Bellas Artes de Madrid, acompañado del coro de Aretxabaleta, en el homenaje que dicha Academia le dedicó al P.Nemesio Otaño.*

*En 2012 cantó ante 3000 personas entre ellos el Gran Canciller del Opus Dei, en el 50 aniversario de la Clínica Universitaria de Pamplona.*

*Ha tomado parte en varias ediciones del Ciclo Internacional del Órgano Romántico que se organiza en Azkoitia-Bergara y Loiola, tanto como solista como acompañada del coro de Aretxabaleta.*





# Jose Luis Franzeseña organoa

Azpeitian jaio zen 1942. urtean. Parrokiako Julian Barrenetxea organo-jotzailearen eskutik jaso zituen lehen solfeo- eta musika-eskolak, haren soprano-eskolanian parte hartu zuelarik.

Arantzazun egin zituen piano-ikasketak, C. Iturria eta M. Idoiaga irakasleen aldetik. Organo-ikasketak Donostiako Goi Kontserbatorioan egin zituen eta bertan amaitu zuen Goi Mailako karrera, Esteban Elizondo katedradunarekin.

1987an Azpeitiko Musika Bandaren zuzendari aukeratu zuten eta kargu horretan jardun zuen 2007. urtera arte. Era berean, herri horretako Julian Barrenetxea abesbatza sortu eta zuzendu zuen, 2001. urtera arte.

Organo-kontzertu ugari eman ditu, abesbatza eta solista askorekin batera jarduteaz gain.

Abesbatza nahiz instrumentu edo bandarako hainbat konposizio-sari jaso ditu Tolosa, Bilbo, Getxo, Zornotza, Gallarta eta Segurako lehiaketetan.

Abesbatza, organo, musika-banda nahiz orkestrarako konposizioak egin ditu.

2000. urtetik, Azkoitiko Andre Mariaren Jasokundearen elizako Cavallé-Coll organo handiaren organo-jotzaile titularra da.

*Natural de Azpeitia, 1.942. Recibió sus primeras clases de solfeo y música con el organista de la parroquia, Julian Barrenetxea, formando parte su escolanía de triples.*

*Realizó sus estudios de piano en Aranzazu con C. Iturria y M. Idoiaga. Los estudios de órgano en el Conservatorio Superior de San Sebastian, donde terminó la carrera Superior, de la mano del catedrático Esteban Elizondo.*

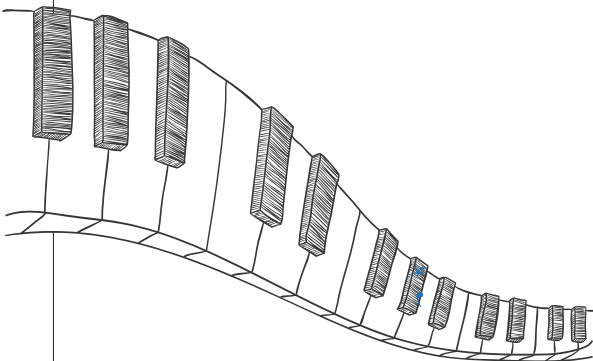
*En 1.987 fue elegido director de la Banda de Música Municipal de Azpeitia, y ocupó dicho cargo hasta 2007. También creó y dirigió el coro Julian Barrenetxea de la misma localidad, hasta el año 2001.*

*Ha dado numerosos conciertos de órgano, y acompañado a muchos coros y solistas.*

*Tiene números distinciones y premios de composición tanto para coros como para instrumentos, banda, en certámenes de Tolosa, Bilbao, Getxo, Amorebieta, Gallarta, Segura.*

*Ha compuesto obras para coro, órgano, banda de música, orquesta.*

*Desde el año 2000, es organista titular del famoso Gran Órgano Cavallé-Coll de Santa María La Real de Azkoitia.*



# KONTZERTUA:

**AZKOITI**ko Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 10, 20:00etan

## EGITARAUA:

Fantasie G-Dur für Orgel BWV 572.....*Johann Sebastian Bach* (1685-1750)

(Très vite - Grave – Lentement)

Choral Nº 1 en Mi mayor .....*César Franck* (1822-1890)

Prière Nr. 11 Opus 64 .....*Charles-Valentin Alkan* (1813-1888)

Fantaisie dialoguée op. 35.....*Léon Boëllmann* (1862–1897)

Fête Complainte de Pontkalleg .....*Jean Langlais* (1907-1991)

(de « Mosaïques »)

Final de la V Sinfonía op. 47.....*Louis Vierne* (1870 – 1937)

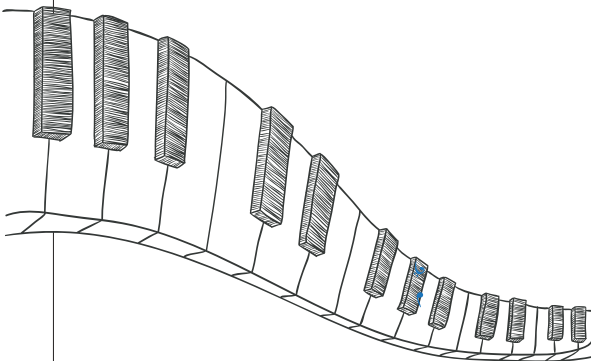
Organoa: **Stefan Kagl**



# Stefan Kagl organoa

1963an jaio zen Munichen, eta Klemens Schnorr eta Peter Schammberger irakasleen eskola partikularrak jaso zituen. Municheko Udal Kontserbatorioan ( Klemens Schnorr jaunarekin) eta Pariseko Schola Cantorum eskolan ikasi zuen (Jean Langlais jaunarekin eta Marie-Louise Langlais andrearekin), baita Pariseko Goi Kontserbatorioan ere (CNR). Schola Cantorum horretan, "Prix Virtuosité" saria eman zioten eta "A" maila gaituztuen Eliz Musikari. Municheko Goi Kontserbatorioan Musikako Goi Mailako Gradua eskuratu zuen eta organoan espezializatu zen. Pariseko Goi Kontserbatorioan "Premier Prix" eta "Prix d'Excellence" sariak lortu zituen. 1988an Pariseko Notre-Dame Katedralean eta Londresko San Paulo Katedralean estreinatu zen Reubke eta Langlaisen piezekin eta, horrela, karrera arrakastatsu bati ekin zion bakarlari gisa, Europa eta Errusiako katedral, eliz eta kontzertu-areto garrantzitsuetan emanaldiak eskainiz (Leipzigeko Gewandhaus edo Mariinsky Concert Hall delakoan, "Stars of the White Nights 2011" jaialdian, esaterako). Lehen saria lortu zuen San Bavón/Haarlem (Holanda) ospatzen den César Franck Nazioarteko Lehiaketan. 1991tik 1996ra, Bad Kissingen hiriko eta distrituko abeslaria izan zen eta, 1997tik 2002ra, Turingiako Rudolstadt hiriko bi eliza nagusietako abeslaria izan zen. 2002ko uztailetik, Stefan Kagl "Herforder Münster" Katedraleko abeslari eta organo-jotzailea eta "Herforder Orgelsommer" uda-jardunaldietako zuzendari artistikoa da. Abesbatzako zuzendari gisa, abesbatzatarako idatzitako obra sinfoniko eta oratorio garrantzitsu guztiak ikasi eta zuzendu ditu. 2005etik, organo artistiko eta inprobisazioko irakaslea da Herfordeko Eliz Musikako Goi Kontserbatorioan.

*Nació en 1963 en Múnich y recibió clases particulares de los profesores Klemens Schnorr y Peter Schammberger. Cursó sus estudios en el Conservatorio Municipal de Múnich (con el Sr. Klemens Schnorr) y en la Schola Cantorum de París (con el Sr. Jean Langlais y la Sra. Marie-Louise Langlais), así como en el Conservatorio Superior de París (CNR). En la Schola Cantorum fue galardonado con el "Prix Virtuosité" y superó el nivel "A" en Música Sacra. En el Conservatorio Superior de Múnich obtuvo el Grado Superior de Música, especializándose en órgano. En el Conservatorio Superior de París recibió el "Premier Prix" y el "Prix d'Excellence". En 1988 debutó en la Catedral de Notre-Dame de París y en la Catedral de San Pablo de Londres con piezas de Reubke y Langlais, iniciando de este modo una exitosa carrera como concertista que lo ha llevado por todas las grandes catedrales, iglesias y salas de conciertos de Europa y Rusia (el Gewandhaus de Leipzig o el Mariinsky Concert Hall para el festival "Stars of the White Nights 2011", entre otros). Fue ganador del primer premio del Concurso Internacional César Franck que se celebra en San Bavón/Haarlem (Holanda). De 1991 a 1996 fue el cantor municipal y de distrito de Bad Kissingen y desde 1997 hasta 2002 cantor de las dos principales iglesias de la ciudad de Rudolstadt de Turingia. Desde julio de 2002, Stefan Kagl es cantor y organista en la Catedral "Herforder Münster" y director artístico de las jornadas de verano "Herforder Orgelsommer". Como director de coro ha estudiado y dirigido todos los oratorios importantes y obras sinfónicas escritas para coros. Desde 2005 es profesor de órgano artístico y de improvisación en el Conservatorio Superior de Música de Sacra de Herford.*



# KONTZERTUA:

AZKOITIko Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 17, 20:00etan

## EGITARAUA:

Choral improvisation sur le "Victimae Paschali" ..... *Charles Tournemire*  
(organoa) 1870- 1939

Serenade for String Orchestra, Op. 20..... *Edward Elgar*  
(orkestra) 1857- 1934

- I Allegro piacevole
- II Larghetto
- III Allegretto

Orgelkonzert N°1 in F ..... *Joseph Gabriel Rheinberger*  
(organoa eta orkestra) 1839 - 1901

Maestoso - Andante – Con moto

**Arimaz** kamera orkestra

**Errenteria Musikal** kamera orkestra

Organoa: **Alize Mendizabal**



# Arimaz kamera orkestra

Elkarte hau duela hamarkada bat sortu zen Tolosako Musika Eskolaren itzalpean, hari-instrumentuko ikasleen prestakuntza osatzeko helburuarekin.

Eskolako ikasle eta ikasle ohiez osaturik dago, eta eskolako irakasleek ere modu aktiboan parte hartzen dute.

Kontzertu ugari eskaini dituzte, besteak beste, honako udalerrri hauetan: Durangon, Irunen, Hernanin, Ordizian, Andoainen, Usurbilen, Tolosan, Billabonan, Alegian eta Donostian.

Emanaldi horiek bakarka nahiz beste talde batzuekin batera eman dituzte, honako hauekin, esaterako: Donostiako San Ignazio Abesbatzarekin, Alegiako Txintxarri Abesbatzarekin, Tolosako Orfeoiairekin, Donostiako Aita Garaioa Abesbatzarekin, Tolosako Musika Bandarekin eta Zestoako Musika Bandarekin.

Orkestraren jarduerarik garrantzitsuenen artean, Tolosako Santa Mariako Musika Kaperarekin batera aritzen da, eta Tolosan eskaintzen dituzten ohiko emanaldiez gain, beste batzuetan ere jardun dute elkarrekin, adibidez, Gabirian, Donibane Lohizunen, Getarian, Burgosen, Madrilen... eta goraipamen asko jaso dituzte gainera.

*Esta Agrupación hace una década se creó a la sombra de la Musika Eskola de Tolosa, con el fin de completar la formación de los estudiantes de instrumentos de cuerda.*

*Está compuesta por alumnos y ex-alumnos de la Escuela y cuenta con la participación activa de los Profesores del Centro.*

*Ha ofrecido numerosos conciertos en localidades como Durango, Irún, Hernani, Ordizia, Andoain, Usurbil, Tolosa, Billabona, Alegi, San Sebastián, . . .*

*Estas actuaciones han sido en solitario o bien con Grupos, como la Coral San Ignacio de San Sebastián, Coro Txintxarri de Alegi, Orfeón de Tolosa, Coral Aita Garayoa de San Sebastián, Banda de Música de Tolosa, Banda de Música de Zestoa, . . .*

*Entre las actividades más importantes de la Orquesta, se encuentra la de colaborar con la Capilla de Música de Santa María de Tolosa, con la que ha participado en actuaciones, además de las habituales de Tolosa, en Gabiria, San Juan de Luz, Getaria, Burgos, Madrid, . . . recibiendo grandes elogios.*

# Errenteria Musikal kamera orkestra



“Errenteria Musikal” Udal Musika Kontserbatorioko Ganbera Orkestra 1989-1990 ikasturtearen hasieran sortu zen, biolineko, biolako eta biolontxeloko ikasleek osatuta. Ikasleek beren prestakuntzaren barmean talde batean jotzeko premiari erantzuteko sortu zen taldea; orduan Pedro Otxoa izan zuen zuzendari.

Harrezkero kontzertu ugari eman ditu Euskal Herrian, baita beste hainbat lekutan ere: Extremadurako Monroy, Jaraiz de la Vera eta Plasencia herrietan; Errixoko Haro, Ollauri, Ezkari, Briones, eta Santo Domingo de la Calzada herrietan; frantziako Tulle, Dax, Mugron eta Brive hirietan; Lousadan (Portugal); eta Schondorf-en (Alemania).

Beste hainbat talderekin ere aritu izan da, hala nola Andra Mari Abesbatzarekin, Landarbaso abesbatzarekin, Eskifaia-Xatz abesbatzarekin, Donostiako Ganbera Abesbatzarekin, Bergarako Orfeoiaekin, Tolosako orfeoiaekin, Aita Donostia abesbatzarekin, Aitzuri Abesbatzarekin, Oinarri abesbatzarekin, eta Txintxarti Abesbatzarekin, besteak beste.

Kontzertu ugari eman du, eta horien artean honako hauek nabarmenduko genituzke: Donostiako Victoria Eugenia antzokian emandakoa (Gabon kantuz); Errenterian “La Misión” filmaren soinu-banda jo zueneko; Errenteriako Auditoriumaren inaugurazioa; Lousadako (Portugal) Auditoriumaren inaugurazioa; Mozart-en “Requiema” eta Brahms-en “Nanie” obra, 2000. urteko Donostiako Hamabostaldian; MUSIKASTE 96n eta 99n emandako kontzertuak; Perosiren requiema, Haendelen Mesias, Mozarten Koronazio meza, Mariaren musikala eta Europako Parlamentuan emandako kontzertuak.

Bi disken grabazioan parte hartu du.

1995eko urriaz geroztik Sergio Zapirain da Errenteria musikaleko ganbera orkestrako zuzendaria.

*La Orquesta de Cámara del Conservatorio Municipal de Música “Errenteria Musikal” fue creada a comienzos del curso 1989-1990 a partir de un grupo de alumnos de violín, viola y violonchelo, que comenzó a funcionar para dar respuesta a la necesidad de que los alumnos tocaran en grupo como parte de su formación, siendo entonces su director Pedro Otxoa.*

*A partir de entonces ha ofrecido numerosos conciertos en el País Vasco, así como en las localidades de Monroy, Jaraiz de la Vera y Plasencia; en las riojanas de Haro, Ollauri, Ezcaray, Briones, Santo Domingo de la Calzada; en las ciudades francesas de Tulle, Dax, Mugron y Brive, así como en Lousada (Portugal) y Schondorf (Alemania).*

*Ha participado en varias ocasiones con la Coral Andra Mari, Landarbaso, Xatz Eskifaia, la Coral de Cámara de San Sebastián, el Orfeón Bergarés, el Orfeón de Tolosa, la Coral Aita Donostia, el Coro Aitzuri, el Coro Oinarri, el Coro Txintxarti, etc.*

*Entre los numerosos conciertos ofrecidos hay que destacar los siguientes: el ofrecido en el Victoria Eugenia de San Sebastián (Gabon kantuz); en Errenteria con la banda sonora de la película “La Misión”; la inauguración del Auditorium de Errenteria; la inauguración del Auditorium de Lousada (Portugal); “El réquiem” de Mozart y “Nanie” de Brahms, dentro de la quincena donostiarra del 2000; los conciertos ofrecidos en MUSIKASTE 96 y 99; el requiem de Perosi, el Mesias de Haendel, la Misa de Coronación de Mozart, el musical de Mari y las actuaciones en el Parlamento Europeo.*

*Ha colaborado en la grabación de dos discos.*

*Desde octubre de 1995 es director de la Orquesta de Cámara de “Errenteria Musikal” Sergio Zapirain.*



# Alize Mendizabal organoa

Donostian jaioa, bertako Goi Mailako Kontserbatorioan, piano eta klabizenbaloko ikasketak egin zituen. Bitartean, Baionako Conservatoire Nationale de Région zentroan organu ikasketak, Bernadette Carreau irakaslearekin hasi, Esteban Landart Maisuarekin bukatu zituenak eta Urrezko Domina – Lehen Saria lortuz.

Gipuzkoako Foru Aldundiak bekatuta, Toulouse-ko Goi Mailako Kontserbatorioan sartu zen (C.E.S.M.D), perfektzionamendu ikasketak Michel Bouvard, Jan Willem Cansen, Louis Robillard eta Stéphane Bois irakasleekin ikasteko, Lehen Saria eta Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury, lortuz.

Jean Boyer, Daniel Roth, Louis Robillard, Ullrich Spang-Hansen, Joris Verdin, Szigmund Szathmáry... bezalako irakasleekin ere ikasi du.

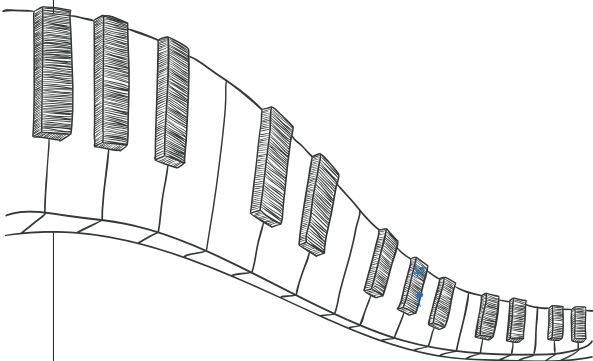
Kontzertu ugari eman du Euskal Herrian, Espainian eta Frantzia, Barroko-tik XXI mendeko musika erreperitorioa interpretatzu eta Donostiako Musika Hamabostaldia, Toulouse les Orgues, Ciclo de la Universidad Complutense, Orgue à St Jean de Luz... bezalako musika jaialdietan parte hartuz.

*Nacida en San Sebastián comienza sus estudios de piano y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente, ingresa en el Conservatoire Nationale de Région de Bayonne (Francia) donde comienza sus estudios de órgano con la profesora Bernadette Carreau. En dicho conservatorio, finaliza sus estudios con el profesor Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio de Perfeccionamiento.*

*Becada por la Diputación Foral de Gipuzkoa ingresa en el Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Toulouse (C.E.S.M.D) para cursar estudios de perfeccionamiento con los profesores Michel Bouvard, Jan Willem Cansen, Louis Robillard y Stéphane Bois, estudios que finaliza obteniendo el Primer Premio (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury).*

*Ha recibido clases magistrales de profesores de la talla de Jean Boyer, Daniel Roth, Louis Robillard, Ullrich Spang-Hansen, Joris Verdin, Szigmund Szathmáry entre muchos otros.*

*Ha dado conciertos como organista en España y Francia ofreciendo programas que van desde el barroco al siglo XX tomando parte en festivales como Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de "Toulouse les Orgues", Ciclo de la Universidad Complutense de Madrid (Auditorio Nacional), Festival de Órgano "Orgue à St Jean de Luz", Ciclo Internacional de Órgano Romántico (Azkoitia y Bergara), Ciclo de conciertos de Órgano de la Diputación Foral de Bizkaia, Ciclo Internacional de Órgano Barroco de Ataun.*



# KONTZERTUA:

**BERGARAKo**

Santa Marina Parrokian  
urriak 3, 20:00etan

**AZPEITIKo**

Loiolako Basilikan  
urriak 4, 20:00etan

## EGITARAUA:

Cuatro Canciones de Clarines para trompeta y órgano (**tronpeta eta organoa**) ..... *Anónimo* (s. XVII)

- Entrada de Clarines
- Canción de Clarín con Eco
- Otra Canción
- Canción de Clarín muy aprisa, al compás

Fantasia nº 5, Op. 176 (**organoa**) ..... *Gustav Adolf Merkel* (1827-1885)

- Introducción
- Aria
- Final

Concierto en re mayor para trompeta y órgano (**tronpeta eta organoa**) ..... *Georg Philipp Telemann* (1681-1767)

- Adagio
- Allegro
- Grave
- Allegro

Sonata No. 4 en la menor, op. 98 (**organoa**) ..... *Joseph Gabriel Rheinberger* (1839-1901)

- Tempo moderato
- Intermezzo
- Fuga cromática

Concierto en sib mayor para trompeta y órgano (**tronpeta eta organoa**) ..... *Tomasso Albinoni* (1666-1750)

- Allegro
- Andante
- Allegro

Tronpeta: **Angel T. San Bartolomé** / Organoa: **José Santos de la Iglesia**





# Angel T. San Bartolomé tronpeta

Málaga Goi Mailako Musika Kontserbatorioan hasi zen musika-ikasketak egiten eta Madrilgo Musikako Errege Kontserbatorioan jarraitu zuen.

Parisen ikasi zuen, Maurice André, P. Thibaud, K. Groth eta A. Sandovalen eskutik.

1991. urtean Bremengo *Internationale Trompetange* delakoan hautatu zuten eta, bertan, nazioarteko interprete ezagunekin lan egin zuen espezializazio-zati batean.

1985etik 1991ra Gaztela eta Leongo Orkestra Sinfonikoko tronpeta solista izan zen eta, azken urte horretatik aurrera, Málaga Orkestra Filarmonikoko solista izan zen.

Bere jardunbidean zehar, Espainiako orkestra nagusiekin lan egin du.

Era berean, eta 1987tik, lan ugari egiten ditu kontzertista gisa: solista modura orkestrarekin, organoarekin eta pianoarekin, baita ganbera-musikari gisa ere. Horrela, Málaga Metalen Boskotea fundatu zuen eta Milenium Tronpeta Laukotea, Málaga Jazz Big-Band eta Melani Laukotea osatzen ditu.

Hainbat kontserbatoriotan eman ditu eskolak, baita Andaluziako Nazioarteko Unibertsitatean eta gazteen orkestra esparruan

*Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, prosiguiéndolos en el Real Conservatorio de Música de Madrid.*

*Estudia en París con Maurice André, P. Thibaud, K. Groth y A. Sandoval.*

*En 1991 es seleccionado en el Internationale Trompetange de Bremen, donde, en un tramo de especialización, trabaja con destacados intérpretes internacionales.*

*Desde 1985 a 1991 fue trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla-León, a partir de este último año es solista de la Orquesta Filarmonica de Málaga.*

*A lo largo de su trayectoria, ha colaborado con las principales orquestas españolas.*

*Paralelamente, y desde 1987, mantiene una intensa actividad como concertista: solista con orquesta, con órgano, con piano, además de como músico de cámara. En este medio es fundador del Quinteto de Metales de Málaga, y forma parte del Cuarteto de Trompetas Milenium, de la Málaga Jazz Big-Band y del Cuarteto Melani.*

*Ha impartido cursos en numerosos conservatorios, en la Universidad Internacional de Andalucía y en el ámbito de orquestas de jóvenes.*

# José Santos de la Iglesia organoa



Organo-azterketak egiten ditu Madrilgo Musikako Errege Kontserbatorioan. Interpretazio-ikastaroetara joaten da Monserrat Torrent eta GuyBovet organo-jotzaileekin.

Espainiako organo-jaialdi nagusietan parte hartzen du.

Euskadiko Orkestraren Auditorioko organo-zikloetan eta Valentziako Musika Jauregiko organoan jardun du.

Europar, hainbat ziklotan parte hartu du, Holandan, Italian, Frantzia eta Andorran, esaterako.

Ganbera-kontzertuak eskaintzen ditu.

Musikari buruzko erregistroak eta programa dibulgatzaileak ere egin ditu, organoari buruzkoak bereziki, R.N.E., Radio Cadena Española eta E.I.T.B. etxeentzat.

Honako liburu hauek argitaratu ditu: "Órganos de la comunidad de la Rioja" eta "Catálogo histórico-documental de los órganos de Álava"; horiez gain, artikulua eta kontzertu-programetarako eta grabazio diskografikoetarako ohar ugari idatzi ditu.

Gaztela eta Leongo eta Errioxako Erkidegoko organo historikoen zaharberritze-lanei buruzko aholkulari taldea osatu du.

Arabako organo historikoak zaharberritzeko plana koordinatu eta zuzendu du, eta instrumentu horiekin urtero egiten den jaialdia zuzendu du.

"Órganos históricos de Álava" diskoa grabatu du, .

*Realiza los exámenes de órgano en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Asiste a cursos de interpretación con la organista Monserrat Torrent y con el organista suizo GuyBovet.*

*Participa en los principales festivales de órgano de España.*

*Ha intervenido en los ciclos de órgano del Auditorio de la Orquesta de Euskadi y en el gran órgano del Palau de la Música de Valencia.*

*En Europa ha actuado en diversos ciclos en Holanda, Italia, Francia y Andorra.*

*Lleva a cabo conciertos de cámara con diversos instrumentos y voz.*

*Ha realizado registros y programas divulgativos sobre la música en general y sobre el órgano en particular para R.N.E., Radio Cadena Española y E.T.B.*

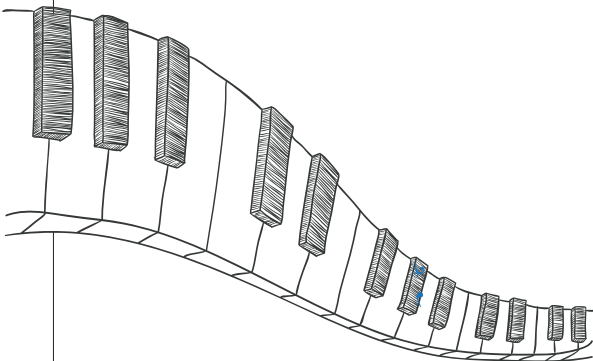
*Ha publicado los libros: "Órganos de la comunidad de la Rioja" y "Catálogo histórico-documental de los órganos de Álava", al igual que numerosos artículos, notas a programas de conciertos y comentarios a grabaciones discográficas.*

*Ha formado parte del grupo de asesores sobre restauración de órganos históricos de Castilla-León y de la Comunidad de La Rioja.*

*Coordinó y dirigió el plan de restauraciones de órganos históricos de Álava, dirigiendo el festival que anualmente se lleva a cabo en estos instrumentos.*

*Ha grabado el C.D. "Órganos históricos de Álava".*





# KONTZERTUA:

**BERGARAKO**  
Santa Marina Parrokian  
urriak 10, 20:00etan

## EGITARAUA:

- Danseries de la Renaissance ..... *Anonym*
- Concerto pour Trompette et Orchestre en ré-majeur ..... *Georg Philipp Telemann* (1681 - 1767)  
Adagio – Allegro – Grave - Allegro  
Transcription pour Orgue: Ludwig Doerr
- Praeludium und Fuge C- Dur, BWV 547 ..... *Johann Sebastian Bach* (1685 - 1750)  
"An Wasserflüssen Babylon", à 2 claviers et pédale, BWV 653
- Choral III en la-mineur (1890) ..... *César Franck* (1822 – 1890)
- De la 1ère Symphonie pour Grand Orgue, op. 14 (1899): ..... *Louis Vierne* (1870 - 1937)  
Final (Allegro)
- Hornpipe Humoresque ..... *Noel Rawsthorne* (born in 1929)

Organoa: **Bernhard Marx**



# Bernhard Marx organoa

Bernhard Marx alemaniarra da. Bere musika-prestakuntza Engelbert Kesslerrekin abiarazi zuen, St. Wendelen (Sarre). Gero, organo-ikasketak egin zituen Parisen, Marie-Claire Alaineekin, Saarbrückenen eta Friburgen Ludwig Doerrekin eta, azkenik, berriz ere Parisen, Gaston Litaizerekin. Musikologia-ikasketak egin zituen Saarbrückeneko eta Friburgoko unibertsitateetan, eta Parisko Sorbonan. Horrez gain, nazioarteko hainbat hobekuntza-ikastaro egin ditu Haarlemen eta beste toki batzuetan, hala nola, Anton Heillerrekin, Vienan (Austria), eta Luigi Ferdinando Tagliaviniarekin, Bolonian (Italia).

Beka bat jaso zuen Deutscher Akademischer Austauschdienst Bonn erakundearen aldetik (Truke Akademikorako Zerbitzu Alemana), eta hari esker, Parisen ikasi zuen 1972tik 1975era. Hirugarren saria lortu zuen Johann Sebastian Bach Nazioarteko VI. Organo Lehiaketan, Brujasen (Belgika).

Friburgoko Johanneskirche elizako organo-jotzaile titularra da 1972tik eta, bertan, prestigio handiko Metzler organoa jotzen du (3 teklatu eta 50 joko ditu organoak, eta haren zuzendaritzapean eraiki zuten, 1981ean). Halaber, organo-irakaslea da hiri horretako Pedagogia Akademian.

1976an amaitu zituen bere ikasketak, eta Kontzertu Diploma lortu zuen (bikaintasun-saria) Doerr irakaslearen eskolan.

1979an bigarren saria lortu zuen Nazioarteko Organo Lehiaketan, Saarbrückenen.

1979-1980 ikasturtean organo-irakasle izendatu zuten, oposaketa bidez, Rottenburgen (Alemania) dagoen Hochschule für Kirchenmusik eskolarako (Eliz Musikako Goi Mailako Kontserbatorioa).

*Bernhard Marx es originario de Alemania. Inició su formación musical con Engelbert Kessler en St. Wendel (Saarland), para continuar sus estudios de órgano con Marie-Claire Alain, en París; con Ludwig Doerr, en Saarbrücken y Friburgo en Brisgovia; y con Gaston Litaize en París. Sus estudios de musicología los cursó en las universidades de Saarbrücken, de Friburgo y de la Sorbona de París. Además ha realizado numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento en Haarlem y en otras partes, particularmente con Anton Heiller en Viena, Austria y Luigi Ferdinando Tagliavini en Bolonia, Italia.*

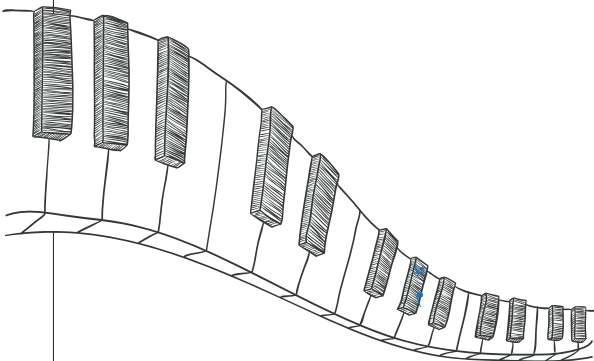
*Obtuvo una beca de la Deutscher Akademischer Austauschdienst Bonn (Servicio Alemán de Intercambios Académicos) para realizar sus estudios en París, de 1972 a 1975. Ganó el 3er premio del V Concurso Internacional de Órgano Johann Sebastian Bach, en Brujas, Bélgica.*

*Desde 1972 ha sido organista titular de la Johanneskirche en Friburgo en Brisgovia ejecutando los órganos prestigiosos de Metzler (3 teclados, 50 juegos, construidos bajo su dirección en 1981) y profesor de órgano de la Academia Pedagógica de esta misma ciudad.*

*En 1976 concluyó sus estudios obteniendo su Diploma de Concerto (premio de excelencia) en la clase del Profesor Doerr.*

*En 1979 obtuvo el 2º Premio del Concurso Internacional de Órgano en Saarbrücken.*

*Desde el año académico 1979/1980 obtuvo por oposición el nombramiento de profesor de órgano en la Hochschule für Kirchenmusik (Conservatorio Superior de Música Sacra) en Rottemburg a. N. en Alemania.*



# KONTZERTUA:

**BERGARAKO**  
Santa Marina Parrokian  
urriak 17, 20:00etan

## EGITARAUA:

- Ave María (Mendi-Mendiyan) (abesbatza eta organoa) ..... *José María Usandizaga* (1887-1915)
- Tantum Ergo (abesbatza eta organoa) ..... *Jesús Guridi* (1886-1961)
- Variaciones Sinfónicas (organoa) ..... *José María Usandizaga* (1887-1915)
- Txantxangorria (abesbatza) ..... *José María Usandizaga* (1887-1915)  
Arr.: *Ramón Usandizaga* (1889--1964)
- Laudate Dominum (abesbatza eta organoa) ..... *Jesús Guridi* (1886--1961)
- Itxasoa (abesbatza eta organoa) ..... *José María Usandizaga* (1887-1915)
- Toccata op.32 (organoa) ..... *José María Usandizaga* (1887-1915)
- Misa (abesbatza eta organoa) ..... *José María Usandizaga* (1887-1915)
- Kirie
  - Gloria
  - Sanctus
  - Benedictus
  - Agnus Dei
- Regina Coeli (abesbatza eta organoa) ..... *Norberto Almandoz* (1893-1970)

**Aritzeta abesbatza / Sopranoa: Izaskun Labaien / Zuzendaria: Imanol Urzelai**

**Organoa: Aitor Olea Juaristi**



# Aritzeta abetesbatza

ARITZETA abesbatza 1979. urtean sortu zen, bere sustatzaile nagusia Bergarako udaletxea izan zelarik. Bergarako mendibaten izena hartu zuen “San Miguel de Aritzeta”

Abesbatzak, 3 zuzendari izan ditu: Imanol Urzelai, Izaskun Labaien eta Alfredo González Chirlaque.

Gaur egun Aritzeta Abesbatza 25 kantarik osatzen dute eta, 22 urtetatik hasi eta 65 urte bitarteko lagunek osatzen dute.

ARITZETA etengabe berritzen ari da. 31 urte hauetan 400 pertsona inguru pasa dira bertatik.

Bergarako Musika Eskolaren sustatzailea eta fundatzailea da. Gainera, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko fundatzailea ere bada eta Bergarako Udaletxeko Kulturako Komisioko kide da.

Bere historian zehar, ekitaldi ezberbinak antolatu ditu Bergaran. Eta haietan, Bergarako Orkestra Sinfonikoa, Bergarako Banda edo Xamatx Dantza taldearen laguntza izan du.

Hainbat antzerki lanetan eta musikaletan parte hartu du.

Euskal Herri osoan eta Espainiako zati handi batetan kontzertuak eskaini ditu: Madrid,artzelona, Sevillan, Córdoba, Balentzia, Badajoz, Murtzia, Almeria, Cantabria... eta azkenengoa, Burgos. Europa mailan ere hainbat irteera egin ditu: Frantzia, Italia, Alemania, Holanda, Belgika, Portugal... beti ere gure kulturaren enbaxadore izanik eta adiskidetasun, sendo eta finko bat sortu nahian. Honen adierazle egin berri duen trukaketa sabadel-eko Orfeoarekin.

*Aritzeta Abesbatza se fundó en el año 1979, siendo su principal promotor el ayuntamiento de Bergara. Tomó el nombre de “San Miguel de Aritzeta”, conocido monte de la villa.*

*La coral ha contado con 3 directores: Imanol Urzelai, Izaskun Labaien y Alfredo González Chirlaque.*

*En la actualidad, Aritzeta Abesbatza está formada por 25 personas de entre 22 y 65 años.*

*ARITZETA está en constante renovación. Durante estos 31 años han formado parte del grupo aproximadamente 400 personas.*

*Este coro es, además, promotor y fundador de la Escuela de Música de Bergara. También son miembro fundador de la Federación de Coros de Gipuzkoa y miembro de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Bergara.*

*Durante estos años han organizado diferentes eventos corales en Bergara, en los que han participado tanto la Orquesta Sinfónica como la Banda de Bergara y el grupo de danzas Xamatx.*

*También han participado en obras teatrales y musicales.*

*Han ofrecido conciertos en todo el País Vasco y en gran parte de España: Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Valencia, Badajoz, Murcia, Almería, Cantabria... y por último, en Burgos. También lo han hecho en Europa: Francia, Italia, Alemania, Holanda, Bélgica, Portugal... siempre como embajadores de nuestra cultura y con la intención de construir una amistad fuerte y firme. Como indicador de todo ello, tenemos el intercambio llevado a cabo recientemente con el Orfeón de Sabadell.*

# Aitor Olea organoa



Durangon (Bizkaia) jaio zen. Musika ikasten Arrasaten (Gipuzkoa) hasi zen eta gero Donostiako Goi-Mailako Musika kontserbatorioan jarraitu zituen.

1991an "CNR de Musique de Bayonne" musika eskolan jarraitu zuen organoa ikasten, Mme. Marie Bernadette Carrou-k ematen zituen klaseetan. Organo ikasketak 1997an amaitu zituen, "Médaille d'Or" izeneko saria eta Sari Berezia lortuz.

Organorako interpretazio eta berezitasun musikalen gaineko ikas-tarotetan ere parte hartu du, Daniel Roth, Louis Robilliard eta Jean Boyer irakasleek emandakoetan esaterako. 1995ean pianoko Goi-Mailako titulua lortu zuen Bilboko "Juan Crisóstomo de Arriaga" kontserbatorioan, ikasle libre moduan.

2001ean bere organo ikasketak konbalidatu zituen Gasteizeko Jesus Guridi kontserbatorioan, Jose Ignacio Sanz irakaslearen zuzendaritzapean, ohorezko aipamena eta organo goi-mailako titulua lortuz. Aitorrek AUST ART records etxearekin CD-ak argitaratu ditu "Organos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ Music" eta "De música popular vasca".

Besteak beste kontzertuak eman ditu: Frantzia, Belgika, Alemani, Irlandan, Ingalaterran Italian eta Finlandian, Gipuzkoako organo joleen zikloan, Ateneo Gipuzkoarraren organo zikloan, Donostiako Musika Hamabostaldian, e.a ... Bai piano eta bai organoa jotzen Bilboko Koru elkartearen, EHUKo Koru elkartearen eta Lausardi abesbatzaren kontzertu askotan lagundu du.

1988tik 2008ra Lekeitioko Andra Mariaren Zeruratzeta Basilikak duen Cavaillé-Coll (1854) organuaren organu-jolea izan da. Lea-Artibaiko Nazioarteko Organu Jaialdiaren sortzailea izan da.

Gaur egunean: Bergarako Pedro Deunaren Elizak duen Stoltz Frères (1889) organuaren organujole titularra eta organoko irakaslea Bergarako Boni Laskurain musika eskolan.

*Nace en Durango (Bizkaia). Comienza su formación musical en Arrasate (Gipuzkoa) prosiguiendo sus estudios de piano y órgano en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.*

*En 1991 ingresa en la clase de Órgano de Mme. Marie-Bernadette Carrau en la "ENM de Musique de Bayonne" (Francia). En 1995 obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao como alumno libre.*

*En 1997 finaliza los estudios de Órgano obteniendo la "Médaille d'Or" en interpretación y lectura a primera vista, así como Premio Especial. Ha asistido a cursos de especialización e interpretación de órgano con los profesores Daniel Roth, Louis Robilliard y Jean Boyer.*

*En el 2001 convalida sus estudios de órgano en la clase de Jose Ignacio Sanz en el Conservatorio "Jesus Guridi" de Vitoria, obteniendo la Mención de Honor y el título de Profesor Superior de Órgano. Ha grabado varios CDs con la casa AUS-ART records, dentro de las colecciones "Organos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ music" y "De música popular vasca".*

*Ha ofrecido conciertos en: Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Irlanda, Finlandia e Italia. Como acompañante, tanto al Piano como al órgano, ha colaborado con: la Sociedad coral de Bilbao, coro de la UPV (Universidad del País Vasco) y Lausardi Abesbatza en multitud de conciertos.*

*De 1988 a 2008, ha sido organista del Cavaillé-Coll (1854) de la Basílica de Santa María La Asunción en Lekeitio (Bizkaia). De su iniciativa nace el Festival Internacional de Órgano de Lea-Artibai.*

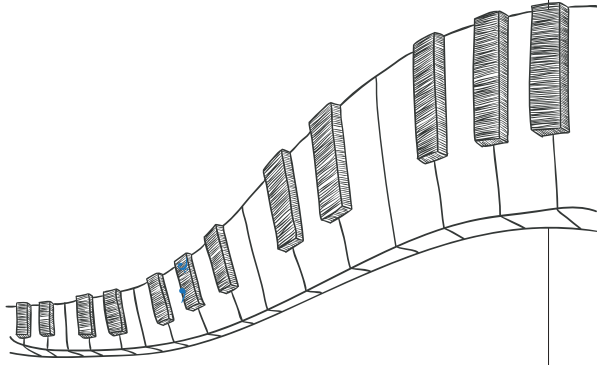
*Actualmente es organista titular del órgano Stoltz Frères (1889) de la Iglesia de S. Pedro de Bergara (Gipuzkoa) y profesor de órgano en la escuela de música Boni Laskurain de Bergara.*



# KONTZERTUA:

**BERGARAKO**

Santa Marina Parrokian  
urriak 17, 11:00etan



## AZPEITIKO JUAN DE ANTXIETA eta BERGARAKO MUSIKA ESKOLETAKO ORGANO IKASLEAK

### ORGANOA: Arantxa Sagarzazu

Tocata eta Fuga. Re Txikian.....*J. S. Bach* (1685-1750)

### ORGANOA: Elena Laka

Andantino..... *I. Mokoroa* (1902-1973)

### ORGANOA: Ignacio Arakistain

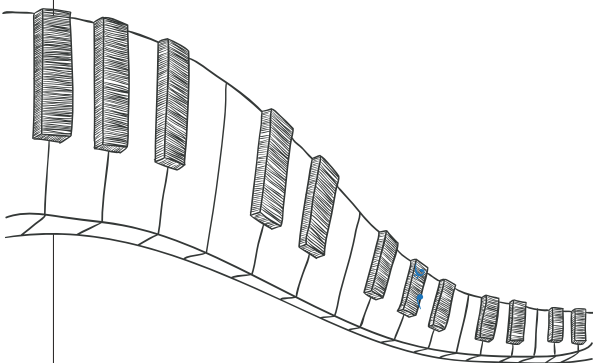
Allegro. V. Sinfonia..... *Ch. Widor* (1844-1937)

### ORGANOA: Leo Joaristi

Aldarazpen Sinfonikoak ..... *J. M<sup>a</sup> Usandizaga* (1887-1915)

### ORGANOA: Mikel Arenas

Bukaera. (Final)..... *J. Guridi* (1886-1961)



# KONTZERTUA:

**AZPEITI**ko

Loiolako Basilikan

urriak 11, 20:00etan

## EGITARAUA:

- Prélude in g (op.29.I) pas vite..... *Gabriel Pierné* (1863-1937)
- Trumpet Tune in D ..... *Jeremiah Clarke* (1678-1707)
- Entrée in D from: Firework Music.....*Georg Friedrich Händel* (1685-1759)  
Largo - allegro
- Praeludium und Fuge in d (BWV 539) .....*Johann Sebastian Bach* (1685-1750)  
Choralvariationen in a (BWV 691a)  
Wer nur den lieben Gott lässt walten  
Pièce d'orgue in G (BWV 572). Très vitement - gravement - lentement  
Air in D (BWV 1068)  
Arr.: F. Orgel: R. H. Kunz
- Choralbearbeitung in d ..... *Wilhelm Friedemann Bach* (1710-1784)  
Jesu, meine Freude
- Choralvorspiel in D .....*Felix Mendelssohn Bartholdy* (1809-1847)  
When I Survey the Wondrous Cross (1790) Aus: Orgelsonate N° VI - andante
- Fantasie in d (KV 397).....*Wolfgang Amadeus Mozart* (1756-1791)  
Andante - adagio - allegretto
- Scherzo in E..... *Eugène Gigout* (1844-1925)  
Allegro
- Grave - Allegro in C.....*Franz Liszt* (1811-1886)  
Finale der Bach-Kantate (BWV 21)  
Ich hatte viel Bekümmernis



# Rolf Henry Kunz

## organoa

Rolf Henry Kunz erabaki zuen, 17 urte zituenean, piano ikasketak utzi eta organoetara pasatzea, aldi berean armonia eta konposizioak eginez.

Musika erlijiosoa Halle/Sallen ikasi zuen eta zuzendaritza Leipzigen.

Lehenik eta behin, "cembalista" bakarlari izendatu zuten Hallen, eta gero Frankfurteko Justinuskircheko organista. Han sortu zuen 1995ean, Höchster Orgel Sommer nazioarteko jaialdia.

Era berean, organo improbisazio eta musikaren teoriaren irakasle izan da, hamaika kontzertu eskeiniz Europa osoan.

Gainera, disko grabazio bilduna garrantzitsua egina dauka.

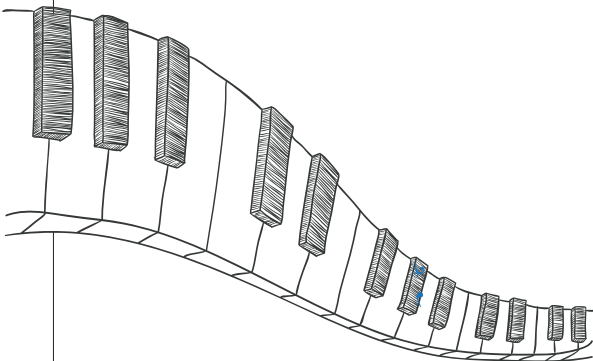
*Rolf Henry Kunz a los 17 años decidió pasar de los estudios de piano a los de órgano, realizando al mismo tiempo los de armonía y composición.*

*Estudió música religiosa en Halle/Saale y dirección en Leipzig.*

*Primeramente fue nombrado cembalista solista en Halle y después organista de la Justinuskirche de Frankfurt am Main, donde en 1995 fundó el Festival Internacional HÖCHSTER ORGELSOMMER.*

*Ha sido asimismo profesor de Órgano, Improvisación y Teoría de la Música, habiendo realizado numerosos conciertos por toda Europa.*

*Tiene asimismo realizada una importante colección de grabaciones discográficas.*



# KONTZERTUA:

**AZPEITI**ko  
Loiolako Basilikan  
urriak 18, 20:00etan

## EGITARAUA:

### **Sakratua / Sacro** (abesbatza eta organoa)

Agur Eliza

### **Igandeko meza / Misa de los corsarios** (abesbatza, organoa, solista, txirula eta txalaparta)

Urrikal Jauna

Aintza

Saindu

Jainkoaren Bildotsa

Eskerrak eman

Plegaria (organoa) .....J. Urteaga

Scherzo e cantábile (organoa) .....J. Urteaga

### **Profanoa / Profano** (abesbatza eta organoa)

Nere etxea .....Mold.: L. Urteaga

Goizia argi Hastean .....Mold.: L. Urteaga

Itsasoa .....Mold.: L. Urteaga

Maritxu – Andre Madalen .....Mold.: L. Urteaga

Donostia .....J. Urteaga

Kalejira .....J. Urteaga

**Donosti Ereski** abesbatza / Zuzendaria: Jon Aizpuru

Baritonoa: **Carlos Ulloa** / Mezzo sopranoa: **Ainara Hernández**

Txalaparta: **Andoni Zubeldia** / Txirula: **Pello**

Organoa: **Ana Belen Garcia**



# Donosti Ereski abesbatza

1971. urtean sortu zen, Juan Urteagaren zuzendaritzapean. Abeslari gehienak Stella Maris emakumeen abesbatzatik eta San Bizente Parrokiako Sine Nomine gizonen abesbatzatik datoz.

1971 eta 1977. urteen artean Juan Urteaga izan zen zuzendari nagusia, eta harekin urrezko eta zilarrezko dominak lortu zituen Tolosako Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan.

1977tik 1990era Miguel Amantegui zuzendu zuen Donosti Ereski abesbatza, eta garai hartan lortu zituen, hain zuzen, koto artistikorik altuenak eta sari gehienak. Nazioarteko hainbat jaialdi garrantzitsutan parte hartu zuten, hala nola, Donostiako Hamabostaldian eta Santander, Città di Fano (Italia), Atenas eta beste hiri batzuetako jaialdietan. Era berean, lehen sariak eta urrezko dominak eskuratu zituen Tours edo Tolosako Nazioarteko Lehiaketa ospetsuetan. 1985. urtean Europako ordezkari gisa aukeratu zuten Estrasburgon ospatutako "Mundus Cantat" Abesbatzen Munduko Kongresuaren amaierako kontzerturako.

1990ean, Amantegui Madrilera joan eta Juan Jose Oción hartu zuen abesbatzaren zuzendaritza.

1994tik 2010era Migel Zeberio zuzendu zuen Donosti Ereski Abesbatza, eta urte horietan zehar abesbatzako ia kide guztiak berritu ziren.

2011. urtetik JON AIZPURU da Donosti Ereskiaren zuzendaria. Hala, garai berri bati ekin diote, errepertorioa eta musika-estiloa berrituz.

*Se creó realmente en 1.971, bajo la dirección de Juan Urteaga, con una mayoría de cantores procedentes del coro femenino Stella Maris y del masculino Coral Sine Nomine de la Parroquia de San Vicente.*

*Entre 1.971 y 1.977 fue Juan Urteaga el principal director, con quien se obtuvieron medallas de plata y oro en el Certamen Internacional de Tolosa,*

*Desde 1.977 hasta 1.990 el Donosti Ereski fue dirigido por Miguel Amantegui, en cuya época alcanzó las más altas cotas artísticas y galardones. Participó en importantes Festivales Internacionales, como la Quincena Musical de San Sebastián, Santander, Città di Fano (Italia), Atenas, etc. y también obtuvo primeros premios y medallas de oro en prestigiosos Certámenes Internacionales como los de Tolosa y de Tours. En 1.985 fue seleccionado como representante europeo para el concierto de clausura del Congreso Mundial de Federaciones Corales "Mundus Cantat" que se celebró en Strasbourg (Francia).*

*En 1990, al trasladarse Amantegui a Madrid, tomó la dirección Juan Jose Oción.*

*Desde 1994 hasta 2010 Migel Zeberio dirigió el Coro Donosti Ereski, operándose al mismo tiempo una casi total renovación de coralistas.*

*Desde 2.011 JON AIZPURU dirige el Donosti Ereski comenzando así una nueva etapa, remozando el repertorio y estilo musical*

# Ana Belén García organoa



Andoainen jaio zen 1977an, eta hantxe hasi zituen bere musika ikasketak ere.

Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zuen bere piano-prestakuntza eta bertan bukatu zituen pianoko (Cristina Navajas) eta klavizenbaloko (Loreto F. Imaz) goi mailako ikasketak nahiz organoko erdi mailako ikasketak Esteban Elizondorekin.

Donostiako Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, bukatu zituen organo ikasketak, Esteban Landart-ekin eta bere prestakuntza Loïc Mallié-n moduko hainbat irakaslerekin osatu zuen; azken horren eskutik, esaterako, inprobisazio ikasketak jaso zituen.

Hainbat maisuren eskutik hartu ditu gomendioak, hala nola, Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen, Wolfgang Zerer, Peter van Dijk...

Bakarlari eta laguntzaile gisa parte hartu du hainbat jaialdi internazionaletan, hasi musika barrokitik eta musika kontemporanea arteko errepertorioa interpretatuz. Gaur eguneko musikarekin konpromisoa hartuta, jaialdi desberdinetan piezak estreinatu ditu: Donostiako Hamabostaldian, Leonen eta Zagreb-en (Croacia).

‘Enrique Lartundo’ Fundazioko bekaduna izan da behin baino gehiagotan, bere piano eta organo ikasketak sendotu dituelarik. Pau-ko L’Ecole Nationale de Musique-n ‘Mention Très Bien a l’Unanimité’ eskuratu zuen, organoaren espezialitatean, Jesús Martín Moro maisuarekin.

Organo eta pianoko irakaslea da eta ‘Easo musika eskolako’ ko-roekin, repertorista gisa aritzen da. Donostiako ‘Santa Maria’ basilikako (Cavaillé-Coll. 1863) organista titularra da.

*Nace en 1977 en Andoain (Gipuzkoa), donde inicia sus estudios musicales.*

*Es en el Conservatorio Superior de San Sebastián donde obtiene los títulos superiores de piano (C. Navajas), clavicémbalo (L. F. Imaz) y grado medio de órgano (E. Elizondo).*

*Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música de San Sebastián: Musikene, con Esteban Landart y completa su formación con diversos profesores como Loïc Mallié, del que recibe clases de improvisación.*

*Ha recibido consejos de diferentes maestros como por ejemplo: Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk. . .*

*Ha participado como solista y acompañante en numerosos ciclos internacionales, interpretando música que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. Comprometida con las nuevas músicas, ha estrenado piezas en diferentes festivales como el de Quincena Musical (Donostia), León y Zagreb (Croacia).*

*Becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo, tras perfeccionar sus estudios de órgano con Jesús Martín Moro en L’Ecole Nationale de Musique de Pau, obtiene la “Mention Très Bien a l’Unanimité”.*

*Actualmente imparte clases de piano y órgano en la Escuela de Música ‘Lourdes Iriondo’ de Urnieta (Gipuzkoa) y colabora como repertorista con los coros de ‘Easo Musika Eskola’ de Donostia. Además de ser organista titular de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián (Cavaillé-Coll. 1893).*



## ESKERTZA ONDOKO PARROKIEI:

- Azkoitiko Amabirjinaren Jasokundea
- Bergarako Santa Marina
- Loiolako Basilika (Azpeitia)

