

Algunas ideas sobre la Tamborrada de San Martin

La participación en la Tamborrada de San Martin es cada año mayor. En las últimas fiestas participaron unas cuatrocientas personas en la tamborrada de la víspera y un número similar en la tamborrada infantil del día de San Martin.

La cantidad de espectadores es, asimismo, espectacular. No es posible un recuento pero se puede afirmar, sin lugar a dudas, que la Tamborrada de San Martin es el espectáculo bergarés que más público atrae en todo el año.

Esto indica que a los habitantes de Bergara nos gusta esta vieja tradición, aun así, queremos realizar algunas propuestas como posibles mejoras de la tamborrada.

Trajes

En las tamborradas es muy importante el vestuario pero es un apartado que suele ser costoso.

Proponemos abrir una partida anual para renovar o crear nuevo vestuario. Con ello se puede conseguir la mejora en la calidad y originalidad de los trajes.

Es muy posible que muchos grupos o cuadrillas no se animen a participar por el desembolso que puede suponer la compra de vestuario. Con esta subvención es posible que se pueda animar a más participantes.

La subvención se podría gestionar a modo de concurso en el caso de existir varias solicitudes. Estos podrían ser algunos de los criterios.

- Valorar si es un grupo de nueva creación.

- Originalidad
- Poseer vestuario anteriormente
- Número de participantes
- Otros

Música

Cuando se inició la tamborrada un único grupo acompañaba a la Banda Municipal. Al pasar los años, son cada vez más numerosos los grupos de tambores. Este año, por ejemplo, han sido diez. Esto es algo positivo, pero sabemos que tiene un inconveniente, la mayoría de los que tocan el tambor no oyen la música interpretada por la Banda.

Después de diferentes intentos en los dos últimos años se ha encontrado un sistema adecuado amplificando las calles donde pasa la tamborrada. Ahora la música se oye muy bien y con ello se ha mejorado considerablemente la ejecución de las marchas.

Pero este sistema contiene un aspecto negativo que ha suscitado algunas críticas. Para muchos espectadores es un poco triste no ver desfilar a la Banda Municipal. Se oye la grabación de esta entidad en las calles pero la Banda solo toca en la plaza y, a decir verdad, en la plaza no es posible visualizar nada, excepto lo que ocurre encima del tablado. En la Plaza los únicos que ven a la Banda y a los tambores son los de las primeras filas.

Para dar solución a este problema propongo organizar la tamborrada con un orden diferente. Para ello hay que tener en cuenta que la amplificación de las calles está perfectamente sectorizada, concretamente en siete partes diferentes. Esto quiere decir que la música no se escucha en todo el recorrido durante todo el tiempo, sino que se eleva o se disminuye el volumen del sonido según donde pasen los grupos de tambores.

Sabido lo anterior propongo el siguiente orden:

Tomemos el ejemplo de participación con diez grupos (incluidos los Cocineros).

- Abanderadas a caballo
- Siete grupos de tambores
- Carroza del emperador
- Frailes y soldados del Martirio.
- Un grupo de tambores delante de la Banda.
- Banda Municipal
- Un grupo de tambores detrás de la Banda
- Cocineros

Si los técnicos controlan adecuadamente el volumen de la música los primeros siete grupos tocan con el sonido amplificado de las calles.

Durante el paso de la carroza del emperador y el martirio no tiene importancia oír la música a un volumen alto o más bajo.

Mientras pasa esta escenificación los técnicos tienen tiempo para bajar la música y para cuando llega la Banda el público podrá oír el sonido de ésta. Los grupos que van delante y detrás de la Banda también oyen la música sin dificultad.

Es adecuado que el final del desfile corra a cargo de los Cocineros porque es un grupo alegre e informal y arrastra consigo mucho público infantil por el reparto de caramelos que acostumbran a hacer.

Con esta organización se puede conseguir que todos los tamboreros oigan bien la música y el público pueda disfrutar del paso de todas las agrupaciones, incluida la Banda.

Para un mejor resultado sería mejor que la Banda no hiciera la última parte del recorrido de Bidegurutzeta y San Pedro, para esperar en la misma plaza la llegada de todos los grupos. De otro modo habría cierto riesgo de retrasar mucho la representación festiva.

Estampa japonesa

Nuestra tamborrada posee algunas características especiales, por ejemplo en el campo musical ya que todas las marchas que se interpretan son propias de Bergara. No se tocan marchas de Donostia como se hace en muchos otros pueblos.

Pero, sin duda, la característica más original de la Tamborrada de Bergara es la estampa japonesa. Este aspecto le da una imagen propia y original y, en el plano musical, ofrece la oportunidad de escuchar música de estilo oriental.

Por ello creemos que hay que cuidar más esta parte de la tamborrada. Por poner un ejemplo, en la escena del martirio de este año hubo más de cuarenta participantes. De estos, más de diez salieron con ropas prestadas: hábitos de los frailes de Aranzazu y otras ropas prestadas por familiares o amigos. Esta dificultad para disponer de vestuario no facilita la participación.

Para realizar el Martirio se utilizan los medios técnicos del grupo musical que va a tocar en la plaza y son bastante escasos para organizar un buen espectáculo.

Sería interesante, asimismo, poder disponer de decorados u otros elementos de ambientación.

Otra posible mejora podría ser el contar con bueyes para tirar del carro de mártires presos.

Estos son algunos pequeños ejemplos pero se pueden desarrollar más ampliamente porque el tema japonés puede ser muy adecuado para introducir novedades en la tamborrada.

Lema: Nagasaki 1597