

za ti ka

zeramika kolektiboa

BERGARA 2021. AROZTEGI ARETOA

Erakusketa • Exposición

martxoaren 26tik apirilaren 11ra • Del 26 de marzo al 11 de abril

ERAKUSKETA EXPOSICIÓN
Zatika. Zeramika kolektiboa.

ANTOLATZAILEA ORGANIZADOR
Bergarako Udala Ayuntamiento de Bergara

INPRIMAKETA-EDIZIOA IMPRESIÓN-EDICIÓN
K3 Inprimategia

ARGITARAPENA EDICIÓN
Bergarako Udala Ayuntamiento de Bergara

LEGE GORDAILUA DEPÓSITO LEGAL
LG D 00354-2021

Sei artista, sei nortasun, errealitatea sumatzeko sei ikuspuntu. Alabaina, guztion adierazpide artistikoaren oinarrian buztina aurkitzen da. Lehengai horretatik abiatuz sortutako sei proposamen ezberdin aurkezten ditugu.

Erakusketa honetako parte-hartzaileak munduko leku ezberdinetatik iritsi ginen Bilbora: Txile, Brasil, Espainia eta Euskal Herria. Zeramikarekiko interesak elkartu gintuen; gizateriaren teknologia zaharrenetarikoa izaki, arte garaikidearen barne, bestelako ikuspegi bat eman nahi izan diogu. Bakoitzak bere errealitatetik. Bakoitzak bere sormen prozesuaren baitan buztinaren materialtasunaren inguruan esploratuz, bere izaeraren arabera erabilera posibleak arakatuz edota bestelako material batzuekin artikulatuz.

Guztiok, beraz, zeramikarekin erlazionaturiko lan prozesuetan gabiltza murgildurik. Bakoitzak bere barruak agindutako artelanak sortzen ditu, errealitate ezberdinetatik eratorriak. Eraitza artistiko horiek, elkarrekiko ezberdinak, osotasun berbera osatzen duten zatietan bilakatzen dira. Oinarrian duten lehengai horren bitartez elkar komunikatzen dira, ZA-TI-KA.

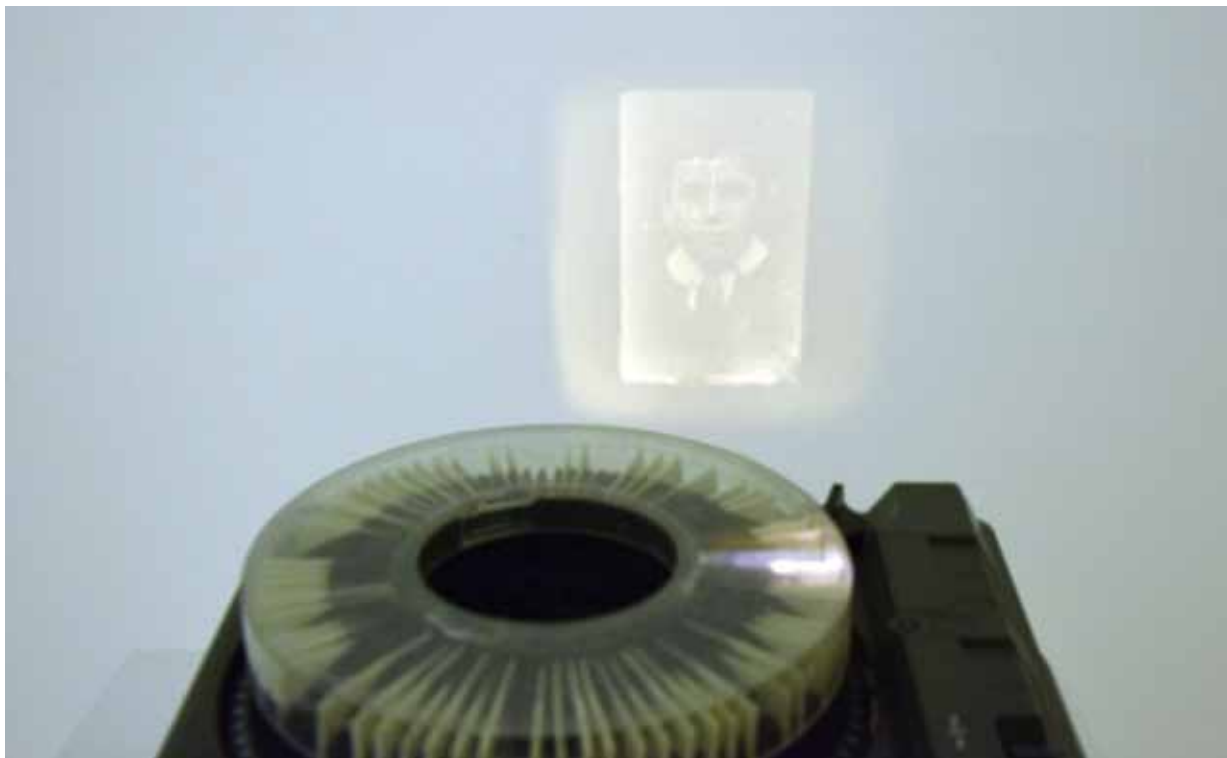
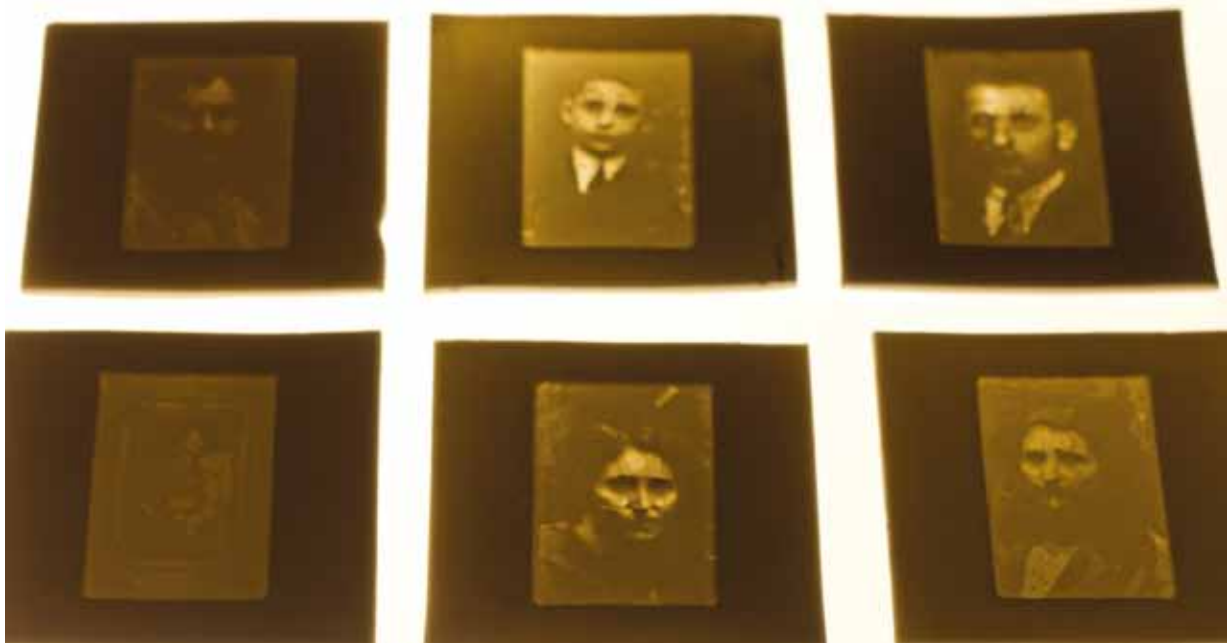
Seis artistas, seis personalidades, seis modos diferentes de percibir la realidad. Sin embargo, la arcilla se encuentra en la base de la expresión artística de todas nosotras. Presentamos, así, seis propuestas diferentes basadas en esta materia prima.

Las participantes de esta exposición llegamos a Bilbao procedentes de distintas partes del mundo: Chile, Brasil, España y País Vasco. Lo que nos unió fue nuestro interés en torno a la cerámica; siendo una de las tecnologías más antiguas de la humanidad, queríamos darle una perspectiva diferente desde el arte contemporáneo. Cada una desde su propia realidad. Cada una explora dentro de su proceso creativo, la materialidad de la arcilla, investigando sus posibles usos en función de su propia naturaleza o articulándola con otro tipo de materiales.

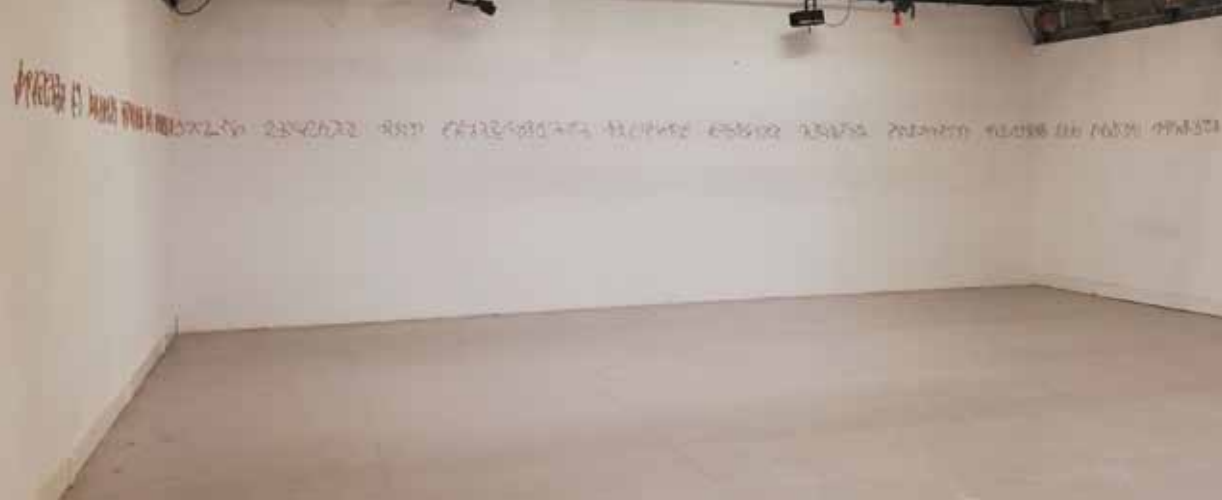
Por lo tanto, todas estamos inmersas en procesos de trabajos relacionados con la cerámica. Creamos las obras de arte desde nuestro interior, procedentes de nuestras propias realidades. Estos resultados artísticos, distintos entre sí, se transforman en partes que conforman un mismo todo, las cuales se comunican entre sí a través de esta materia prima que es la arcilla por partes, ZA-TI-KA.



MAIDER AZURMENDI



MAITE BARRAINKUA



SUSAN BART



BARBARA CAMHI



LUIZA CHRIST



DANIELA ROJAS

Aurkezten dudan proposamenean naturaren izaera zaugarria eta era berean irmoa islatzen saiatu naiz. Landutako formen oinarria itsas ertzean jasotako egur pusketan datza, molde zeramikoen bitartez behin eta berriz errepikatuak. Hortik abiatuz beste hainbat pieza sortu ditut: gofratu zeramikoak edota eskuz moldeatutako forma tikiak. Pieza hauek guztiak natura inguruan ditudan kezken aurrean erantzun gisa sortu dira.

AMALUR

Maidier Azurmendi

maider133@hotmail.com

+34 677113537

Idazlanak "idazkera" asemiko batetik sortzen dira (eduki semantikorik gabea), eta haren trazua ez datoz bat alfabeto ezagunekin. Idazkera inkontziente, erdi automatiko horren ondoren, "grafia" hori modelatzen dut buztinarekin, eta materialak lanari esanahi bat ematen diola konturatzen naiz. Naturak berak idazten du, eta hortik komunikatu nahi digu.

Susan Bart

su.bart@hotmail.com

+34 616100910

Nire herrian etsipena desespero bihurtzen ari da. Herria asko sufritzen ari da, eta gaitasun handixeagoa duten pertsonak konturatzen ari dira etorkizuna (oso gertukoa) oso zaila izango dela. Nire lana bizitzarekin lotzeak ez dit uzten edertasunaz eta inozentziak hitz egiten, ez une horretan behintzat, eta ulertzen dut besotxoak eta hankatxoak BOTO-OPARIAk direla.

Luiza Christ

luizachrist@gmail.com

+55 48 8407-0847

En la propuesta que presento he intentado reflejar el carácter vulnerable así como fuerte de la naturaleza. Las formas con las que he trabajado están basadas en trozos de madera recogidos en la orilla del mar, las cuales han sido repetidas una y otra vez mediante moldes cerámicos. A partir de ahí he creado otras piezas como gofrados cerámicos o pequeñas formas modeladas a mano. Todas estas piezas han sido creadas como respuesta a mis preocupaciones en torno a la naturaleza.

Las obras surgen a partir de una "escritura" asémica (sin contenido semántico), cuyos trazos no corresponden a ningún alfabeto conocido. Tras esta escritura inconsciente, semi-automática, modelo esta "grafia" en arcilla y descubro que el material aporta un significado a la obra. Es la propia naturaleza quien escribe y de ahí lo que nos quiere comunicar.

En mi país la desesperanza se está transformando en desespero. El pueblo sufre mucho y las personas que tienen un poco más de capacidad ya están dándose cuenta de que el futuro (muy próximo) será muy difícil. Relacionar mi trabajo con la vida no me permite hablar de belleza e inocencia... no en ese momento, y entiendo que los bracitos y piernitas son EXVOTOS.

Diapositiba erabili dut elementu inspiratzaile gisa, objektu kultuaren eta garrantzirik gabekoaren edo egunerokoaren artean egoteak elementu iradokitzaille bihurtzen baitu. Diapositiba-kutxek iraganeko oroitzapenak eta sekretuak ezkututzen dituzte, eta une horretako argiarekin eta egiarekin duten lotura estuak funtsezko elementu bihurtu ditu nire lan-prozesu askotan. Kutxa horietan begiratzea, erritu analitiko bihurtu da nire burua ulertzeko eta familia-esploraziorako.

AHAZTUAK

Maite Barrainkua

m.barrainkua@gmail.com

+34 660584957

Restauraciones domesticas: baxera hautsi bat kontu handiz konpondu eta araurik gabe berregiteko ekintzaz ari da (baxera hori nik neuk nahita apurtutakoa da). Prozedura hori asmo artistikoz asmatutako ofizio gisa ulertzen dut, ekintza erritual eta sinbolikoetan oinarrituta eraikitzen dena.

RESTAURACIONES DOMÉSTICAS

Barbara Camhi

barbara.camhi@gmail.com

+34 644801069

Gorputzaren zatiketa eta deskonposizioa, eta bizitzaren ezegonkortasuna eta iragankortasuna aipatzen dituzten prozesuak. Deskonposatzearen esanahiari buruzko gogoetak proposatzen ditu, hitz horretatik eratortzen diren zenbait kontzeptu aipatuz, eta horiei esanahi berri bat eman nahian.

PASAJES HONDOS

Daniela Rojas

drojasgaj@gmail.com

+34 603184324

He recurrido a la diapositiva como elemento inspirador, el encontrarse entre el objeto culto y lo irrelevante o incluso cotidiano, lo convierte en un elemento sumamente sugestivo. Las cajas de diapositivas esconden recuerdos y secretos del pasado, su estrecha relación con la luz y la verdad de ese instante las ha convertido en elemento fundamental en muchos de mis procesos de trabajo. Buscar en estas cajas se ha convertido en un ritual analítico para el entendimiento propio y la exploración familiar.

Restauraciones domésticas alude a la acción de reparar con sumo cuidado y de un rehacer sin reglas una vajilla rota que yo misma me he animado a romper. Un procedimiento al que entiendo cómo un oficio inventado con propósito artístico que se construye en base a acciones rituales y simbólicas.

Procesos que aluden a la fragmentación y descomposición del cuerpo, así como a lo inestable y efímero de la vida. Propone reflexiones acerca del significado de descomponer, haciendo referencia a algunos conceptos que se desprenden de esta palabra, buscando resignificarlos.

za ti ka

zeramika kolektiboa

Orduetgia:

asteartetik ostiralera	18:00 - 20:30
larunbatetan	12:00 - 14:00
	18:00 - 20:30
igande eta jaiegunetan	12:00 - 14:00



AROTEGI
ARETOA



Bergarako
Udala

